屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度

國樂藝術才能班課程計畫





目次

壹、設班目標及理念

| _ | ` | 學校基本資料2 |
|---|---|-------------------------|
| 二 | ` | 學校背景分析 |
| 三 | ` | 設班目標及理念4 |
| 貳 | • | 學校組織架構 |
| _ | ` | 藝術才能班短中長期發展計畫(含學校特色) |
| = | ` | 藝術才能班依規定成立課程發展工作小組11 |
| 三 | ` | 藝術才能班各項工作會議及開會記錄15 |
| 參 | • | 學習節數規劃 |
| _ | ` | 藝術才能班學習節數規劃37 |
| 二 | ` | 藝術才能班課表40 |
| 肆 | • | 教材內容 |
| _ | ` | 藝術才能班術科課程教學綱要(附教學進度表)42 |
| 二 | ` | 藝術才能班術科課程模組258 |
| 伍 | • | 藝術才能班專業學習領域評量標準及方式 |
| _ | ` | 藝術才能班專業課程評量標準及方式270 |

屏東縣東港鎮東光國民小學國樂藝術才能班課程計畫

壹、設班目標及理念

一、學校基本資料

| 縣 市 別 | 屏東縣 | 校名 | 東光國小 | | |
|----------------------|------------------------|---------|-------------|--|--|
| 學校類型 | 智類 | | | | |
| 校址 | 928 屏東縣東港鎮長春二 | 路 15 號 | | | |
| 電話 | (08)8324927 | 傳 真 | (08)8324928 | | |
| 網址 | http://www.dkes.ptc.ed | lu. tw/ | | | |
| E - m a i 1 | beehive_cluster@yahoo. | com. tw | | | |
| 校 長 | 李雅容 | | | | |
| | 年級 | 班級數 | 學生數 | | |
| | 一年級 | 4 | 112 | | |
| ala (12 da) | 二年級 | 4 | 116 | | |
| 班 級 數 及 | 三年級 | 5 | 111 | | |
| 學生人數(含藝才班) | 四年級 | 6 | 147 | | |
| | 五年級 | 6 | 148 | | |
| | 六年級 | 4 | 100 | | |
| | 合計 | 29 | 734 | | |
| | 年級 | 班級數 | 學生數 | | |
| 薪 4c 十 4b 立 46b - cc | 三年級 | 1 | 16 | | |
| 藝術才能音樂班 班 級 數 | 四年級 | 1 | 20 | | |
| 及 學 生 人 數 | 五年級 | 1 | 18 | | |
| 丁 工 八 数 | 六年級 | 1 | 14 | | |
| | 合計 | 4 | 68 | | |

二、學校背景分析

| 分析向度 | S(優勢) | ₩(劣勢) | 0 (機會點) | T(威脅點) | S(行動策略) |
|------|---|---|--|--|---|
| 校內部分 | 2、新建校舍,校 園規劃新穎、完 | 晚馬攤、不個練上路。個果然一個大學,與一個人學問題,們不可以們的人類,們不可以們們的人類,們不可以們們的一個人,們不可以們們的一個人,們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們 | 用校園環境,提園環學學提。 2、期份與大學與大學與大學與大學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可 | 攤,常造成與 環境聯壞。 名 人 家 長 志 人 系 。 工 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 | 設時間,人潮眾 多來舉辦藝會 (音樂發表會) 等相關活動,行 銷學校特色 2、積極籌劃、 |
| 校外部分 | 重氣分學會 1、音管2、文學會 1、音管2、文學會 2、文學會 2、文學會 2、文學會 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 限,只能酌量安 排校內外展演 活動。 2、因經濟因 素,學生接受個 | 資源,安排學生 源減與 展演 。 是公開演 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 面之個別技 巧、能力,提升 有限,使得整體 樂團的發展有 所侷限。 | 校音升演2文聯學盡補與樂學出、、繫校量助與宗、部爭及團流於能校團展分取社進以公。外體演亦經會 |

三、設班目標及理念

(一)總目標:培育藝術才能的學生,養成藝術與文化發展之基礎人才。

(二)設班目標

| 設班目標 | 主題課程名稱 | 符合核心知能 (教材內容綱要) | 能力指標 | 評量辦法 |
|---|--|----------------------|---|---|
| (一)早 期發掘具 音樂潛能 之學生, | *術科樂器分組 *學校才藝表演音樂 發表 | 「探索、創作與展演」 | 1-1 藉由系統化技法 及曲目之學習,培養 音樂專業技能。 | 1. 專業表現 2. 作業書寫 3. 學習態度 |
| 施以適性 與系統化 之音樂教 育。 | *樂理課:視唱、聽 寫、樂理 | 「知識與概念」 | 1-2 藉由音樂聆聽與 讀寫之初階學習,表 現對音樂元素之理 解,充實音樂素養。 | 4. 觀察評量5. 測驗評量6. 其他 |
| (供兼 無 無 等 一 一 兼 質 發 是 之 課 程 段 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 | *音樂賞析:音樂欣 賞(中西洋音樂史、音 樂家、名曲) *藝術講座 | 「藝術與文化」 | 2-1 藉由音樂史論之 學習,涵養音樂賞析 與審美之興趣與能 力。 | 口頭發表 學習態度 小組報告 小組團隊精 |
| 之 建 書 養 。 | *國樂大合奏 *絲竹小合奏 | 「藝術與生活」 | 2-2 與他人合作,建 立共同唱奏之協調 與詮釋能力,在生活 中培養學習音樂之 熱忱。 | 神 5. 專業表現 6. 觀察評量 7. 測驗評量 8. 其他 |
| (三) 接 (三) 展 (三) 展 (本) 與 (本) 以 (本) 以 (a) 以 (b) 以 (| *術科樂器分組 *學校才藝表演音樂 發表 | 「探索、創作與展演」 「專題學習」 | 3-1 藉由專長樂器之 個別課程,表現不同 風格樂曲之內涵與 獨立展演之能力。 | 專業表現 學習態度 團隊精神 觀察評量 |
| 音樂人 才會藝術 風水準 | *國樂大合奏 *絲竹小合奏 *畢業成果音樂會 | 「專題學習」 | 3-2 參與不同形式合 奏唱之學習,認識音 樂風格並表現唱奏 技巧。 | 5. 測驗評量(1)期中測驗(2)期末測驗6. 其他 |

(三)階段目標:

- 1、提供多元學習環境。
- 2、早期發掘具音樂潛能之學生,施以適性與系統化之音樂教育。
- 3、提供兼備音樂本質與多元發展之課程,建立專業音樂素養。
- 4、培養具展演、創作與鑑賞基礎知能之音樂人才,提升社會藝術風氣與文化水準。
- 5、校園藝術化。

(四)本校年段目標:

1、中年級:

- (1)招收具有音樂潛能及興趣者,施予有系統的音樂教育,以發揮其潛能及音樂專業 技能,提升其音樂素養與水準。
- (2)以吹管、彈撥、擦弦三類為學生學習主修樂器發展主軸,並學習打擊樂器。
- (3)增進學生對音樂的涵養、並增加演奏的技能。

2、高年級:

- (1)透過學習及演奏活動,培養學生美的情操,團結合作的精神,提升學生專業能力。
- (2)藉由各種音樂比賽、學校才藝表演、成果發表展演等強化學生音樂專業能力。
- (3)社區交流:接受音樂活動之邀請,參加不同形式之演出,促進社會音樂水準,提 高社會文化層次。

(五)設班理念

- 1、本校國樂藝術才能班之音樂專業課程的規劃,依據教育部於民國 101 年 4 月 10 日以臺國(四)字第 1010043846B 號令頒定,於民國 101 年 8 月 1 日起實施的「國民中小學藝術才能班課程基準」,成立「藝術才能班課程發展工作小組」,由校長召集校內行政主管、音樂班教師組成之,並邀請音樂教育學者專家擔任諮詢,擬訂音樂班中長程發展計畫,定期召開會議。(五~六年級)
- 2、本校國樂藝術才能班之音樂專業課程的規劃,依據教育部於民國108年7月18日以臺教授國部字第1080076485B號令發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」,成立「藝術才能班課程發展工作小組」,由學校行政人員、藝術才能班各領域(科目)授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表及專家學者代表組成之,擬訂音樂班中長程發展計畫,定期召開會議。(三~四年級)
- 2、課程設計配合設班目標,掌握學校辦學與地方社區之特色,依據課程基準之精神, 研訂符合階段性之音樂專門課程,以培養具有音樂才能的學生。
- 3、藝術才能班課程經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之,並審查教師自編教材及實施課程評鑑。各校應於學年度開學前,將藝術才能班課程計畫送請所屬主管教育行政機關核備之。
- 4、藝術才能班課程計畫應符合藝術與人文學習領域之精神,兼顧展演、鑑賞與應用之 內涵,以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、 文化的連結,以專題導向之方式設計課程,提供多元化之學習。

(六)學校願景:

學校經營的首要目標,是一切以兒童之需要為先,校務經營的重點,也應該是平實而不浮華,持續而不中斷,正常而不偏極的,在此一原則下,我們希望能營造一所溫馨和諧、健康安全、有朝氣、有活力、有感情、有競爭力的優質學校,進而能培養出具備【優良品德】及【不斷學習與創新】的東光兒童。

貳、學校組織架構

一、藝術才能班短中長期發展計畫(含學校特色)

| | 短期 | 中期 | 長期 |
|---------------------|---|---|--|
| | (111學年度) | (111-112學年度) | (111-113學年度) |
| 樂器分組訓練 | 能依各種專長樂 器要求,學習其基 本指法、把位 基本 基及吹奏等基 技巧並在音階、 都 表 数材樂 調 、 教 新 新 教 教 教 教 的 。 数 有 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 適切展現基本技巧,對於不同的樂 曲能夠展現出不同 曲風。 | 精熟展現基本技巧,對於 不同的樂曲,能有自己獨 特的表達方式。 |
| 國樂合奏 | 讓學生將所學知音 樂技巧與想法在合 奏課中具體呈現。 | 培養與有透響性具備有透響的的指調,,與國教過體、整不同國教過體、整不同曲人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國人,與國 | 1.引導學生於演奏曲目時 能夠掌握正確的風格,並 能上台流暢展演完整樂 曲。 2.透過長時間培養的默 契,室內絲竹樂團能在台 上獨立、流暢展演完整樂 曲。 |
| 樂理(含視唱、聽寫、 音樂欣賞) | 1. 認識各種語名、籍名、止符。各種語名、等。本方、新語、生符。 人名斯勒 中各 的一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是 | 1. 規奏音大節唱記名與小力與與人人。 表與和大階之。 作,與協入階之。 作,與協不及譜、練 曲說品認合於, 致特培之。 作,與格滿 不不表和習 家出並通 不及 人名 | 1. 瞭解關係調、平行調、區不行關、四轉關係調、中音階與調、中音階,與轉調,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期,一時期 |

(一)學校特色:

- 1、在新穎的校園中,擁有良好的學習環境,學生能夠活潑健康、快樂生活,並能 守法守紀、尊重關懷。
- 2、在師生互動良好情形以及老師具有豐富的教學經驗、熱忱下,學生能夠適性學習、 均衡發展、主動求知、自信創新。
- 3、在親師生共同合作下,能創造出具有競爭力的優質學校。

4、每年定期舉辦年度成果展,展現學習成效,並讓學生更了解樂器合奏的團隊美感。





畢業音樂會(一)

畢業音樂會(二)





畢業音樂會(三)

畢業音樂會(四)





畢業音樂會(五)

畢業音樂會(六)

5、積極參與校外各項展演活動,累積舞台表演經驗。



東港大學。第41-42屆神養暨重要職員交接與信息。

創世基金會募款演奏

扶輪社社長就職活動演奏





秋之頌活動演奏

東港淨灘活動演奏





華山伊甸敬老演奏

龍聖宮中秋晚會演奏

6、固定於學校內安排音樂表演活動,以營造校內的音樂素養。



冬至系列活動演奏



孝親園遊會演奏



招生宣導校內演奏



慶祝第三期校舍落成暨運動會演奏



畢業典禮演奏



課間才藝表演演奏

7、寒暑假辦理集訓及團練,深化音樂專業技能。

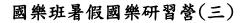




國樂班暑假國樂研習營(一)

國樂班暑假國樂研習營(二)







國樂班寒假國樂研習營(一)



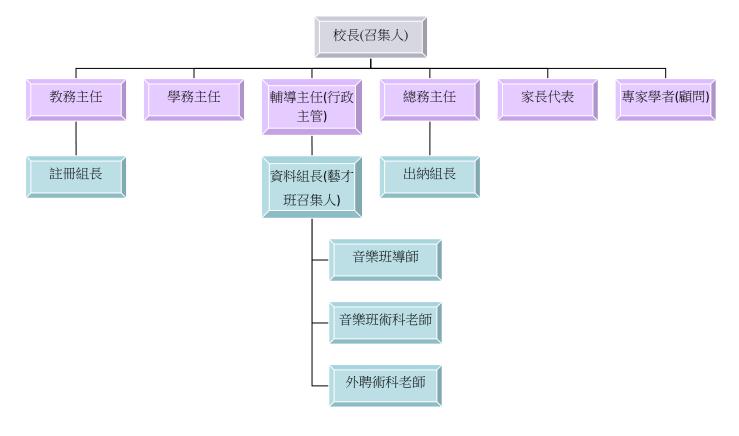
國樂班寒假國樂研習營(二)



國樂班寒假國樂研習營(三)

二、藝術才能班依規定成立課程發展工作小組

(一)藝術才能班課程發展工作小組組織圖(五~六年級)

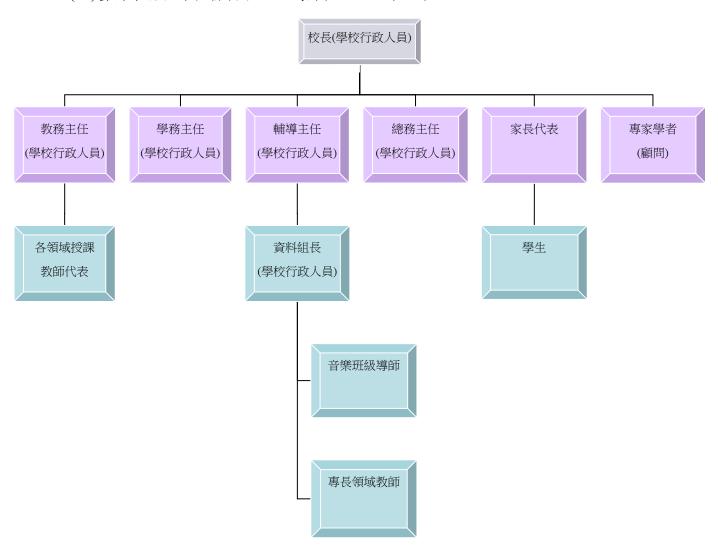


(二)藝術才能班課程發展工作小組名單(五~六年級)

| (-)X M / | (一)安阳 7 尼亚环任放 化一下 7 四石十 (五 八 7) | | | | | |
|-----------|----------------------------------|-------|------------------------------------|--|--|--|
| 身分 | 姓名 | 職稱 | 工作內容 | | | |
| 召集人 | 李雅容 | 校 長 | 督導工作推動小組各項事務 | | | |
| 行政主管 | 陳俊吉 | 輔導主任 | 統籌規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 藝才班召 集人 | 陳景亮 | 資料組長 | 辦理音樂班業務並推動執行音樂班各項事務、統整音樂班課程計畫 | | | |
| 家長代表 | 陳佩君 | 家長會長 | 協助音樂班活動之實施及提供改進建議事項 | | | |
| 專家學者 | 曾惠敏 | 顧問 | 指導規劃音樂班各項事務並提供諮詢 | | | |
| 小組成員 | 胡曙寶 | 教務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 小組成員 | 林恆斌 | 學務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 小組成員 | 陳富銘 | 總務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 小組成員 | 張吟薇 | 註冊組長 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 小組成員 | 陳美君 | 出納組長 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 | | | |
| 小組成員 | 林惠貞 | 音樂班導師 | 擬定並執行學科教學活動、研討教學方法、 協助進行各項事務 | | | |
| 小組成員 | 鄭淦文 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 | | | |

| 小組成員 | 李巧雯 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
|------|-----|---------|---------------------------------------|
| 小組成員 | 丁姿君 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 薛珮薰 | 音樂班術科老師 | 擬定並執行音樂班術科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 陳秉鋒 | 外聘術科老師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 鄭春蓮 | 外聘術科老師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 陳玟君 | 外聘術科老師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 范慈茵 | 外聘術科老師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |
| 小組成員 | 陳妙儀 | 外聘術科老師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |

(三)藝術才能班課程發展小組組織圖(三~四年級)



(四)藝術才能班課程發展小組名單(三~四年級)

| J | 職務 | 姓 名 | 擔任人員 | 工作事項 |
|---|----|-----|----------------------|---|
| 召 | 集人 | 李雅容 | 校長 | 督導工作推動小組各項事務 |
| 委 | 員 | 陳俊吉 | 學校行政人員 輔導主任 | 統籌規畫並推動音樂班各項事務 |
| 委 | 員 | 陳景亮 | 藝術才能班 資料組長 召集人 | 辦理音樂班業務並推動執行音樂班各項事 務、統整音樂班課程計畫 |
| 委 | 員 | 陳佩君 | 藝術才能音樂班家長代 表 | 協助音樂班活動之實施及提供改進建議事項 |
| 委 | 員 | 康允鈞 | 藝術才能音樂班學生 代表 | 擬定並執行學科教學活動、研討教學方法 |
| 委 | 員 | 胡曙寶 | 學校行政人員 教務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 |
| 委 | 員 | 林恆斌 | 學校行政人員 學務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 |
| 委 | 員 | 陳富銘 | 學校行政人員 總務主任 | 協助規畫並推動音樂班各項事務 |
| 委 | 員 | 林惠貞 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 鄭淦文 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 李巧雯 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 丁姿君 | 音樂班導師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 黄識弘 | 自然科教師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 鄧琼姿 | 社會科教師 | 擬定並執行音樂班學科教學活動、研討教學 方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 曾惠敏 | 專家學者 | 指導規劃音樂班各項事務並提供諮詢 |
| 委 | 員 | 陳秉鋒 | 專長領域教師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學 活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |
| 委 | 員 | 陳玟君 | 專長領域教師 | 擬定、執行音樂班課程計畫、規畫設計教學 活動、研討教學方法、協助進行各項事務 |

三、藝術才能班各項工作會議及開會記錄

(一)討論藝才班專業課程授課節數、發展計畫及學習評量方式

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄

時間:111年5月20日(星期五)上午11:00

地點:本校二樓會客室

主持人:李雅容校長 紀錄:陳景亮組長

出席人員:陳俊吉主任、胡曙寶主任、陳富銘主任、林恆斌主任、張吟薇組長、陳美 君組長、林惠貞老師、鄭淦文老師、李巧雯老師、丁姿君老師、薛珮薰老 師、陳秉鋒老師、鄭春蓮老師、陳玟君老師、范慈茵老師、陳妙儀老師。

一、主席致詞:(略)

二、業務報告:

- 1. 請各位術科任課老師在 6/3 前決定本學年度將使用的教材,並於 6/10 前將 術科課程計畫交予資料組做統整,並將於 6/17 先做初步審查再交課發會。
- 2. 課程計畫之內容及評量標準應依據教育部公告課程基準之課程教材綱要:探索 創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、專題學習等五大綱要外,學校 可以依據自行發展之特色課程、地方文化藝術課程等脈絡擬訂規劃。
- 3. 教學課程實施規劃除可採取:協同教學、小組教學、個別教學等教學方式外, 課程與教學設計可依學校需求發展為:大單元教學設計、方案教學設計、主題軸或主 題教學設計、專題研究教學設計等藝術專門課程內涵。

三、討論提案:

1、案由一:討論 111 學年度藝術才能班專業課程授課節數。 說明:

- (1)依照學校決議本學期學習節數三年級學習總節數 30 節,四年級學習總節數 30 節,五年級學習總節數 32 節,六年級學習總節數 32 節。
- (2)藝術才能班藝術專業課程授課節數 6~10,得由國民中小學課程綱要所列之領域節數中調整,並得以其他適當時間補足之,本校 110 學年編排為術科 6 節 (編排方式如下),是否要調整、做更改。

國樂班各年級國樂課節數編排方式:

| | | 領域/3 | 科目(節數) | 三年級 | 四年級 |
|----|----|------|-------------------|-----|-----|
| | | | 國語文(5) | 5 | 5 |
| | 領 | 語文 | 本土語文/新住民語文 (1) | 1 | 1 |
| 部定 | 域學 | | 英語文(1) | 1 | 1 |
| 課 | 子習 | | 數學(4) | 4 | 4 |
| 程 | 課 | | 社會(3) | 3 | 3 |
| | 程 | 自 | 然科學(3) | 3 | 3 |
| | | | 藝術(1) | 1 | 1 |

| | | 綜 | 合活動(1 |) | 1 | 1 |
|-----|--------------|-------------------------|---------|-------|----|----|
| | | | 科技(0) | | 0 | 0 |
| | | 健身 | 東與體育(| 3) | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長領域 (4) | | 專士 | 長樂器訓練 | 4 | 4 |
| | | | | | | |
| | | \ - <i>/</i> | | | | |
| | | 領域學習 | 图節數(2) | 3) | 26 | 26 |
| | | 特殊需求(藝術才) | | 分部練習 | 2 | 2 |
| | 彈 | 領域(2-4) | | 樂理 | 1 | 1 |
| 校訂課 | 性學習課程 | 統整性主題/專 題/議題探究課 程 | (1) | 閱讀教學 | 1 | 1 |
| 程 | 課程 | 社團活動與技藝 課程 | | | | |
| | | 其他類課程 | | | | |
| | | 學習總節數 | (29-31) | | 30 | 30 |

| | 學校課程規畫 | J |
|---------------------------|---------|---------|
| 領域節數 | 五年級 | 六年級 |
| 語文領域 | 8 | 8 |
| 數學領域 | 4 | 4 |
| 自然與生科 | 3 | 3 |
| 社會領域 | 3 | 3 |
| 健 藝才專業 課程 | 0 | 0 |
| 豊 其他健體 育 課程 | 3 | 3 |
| 藝術與 | 2 | 2 |
| 與 人 其他藝文 文 課程 | 1 | 1 |
| 綜合活動 | 3 | 3 |
| 彈 藝才專業 性 課程 | 4 | 4 |
| 課 其他程(法定課程) | 1 | 1 |
| 節數總計 | (32)節 | (32)節 |
| 藝才專業課程 總節數 | (6)節 | (6)節 |

決議: 目前無多餘課程可以多增列術科時數,故維持 110 學年編排方式。

2、案由二:討論本校國樂班發展計畫。

說明:配合教學綱要、學校特色及教學方式加以規劃。

決議:

屏東縣東光國小音樂班短中長期整體教學發展計畫

| | 短期 | 中期 | 長期 |
|-----------------|--|---|--|
| | (111學年度) | (111-112學年度) | (111-113學年度) |
| 樂器分組訓練 | 能依各種專長樂器 要求,學習其基本指 法、把位、敲奏及吹 奏等基本技巧並在 音階、移胡、教材習 曲部分能充分練習。 讓學生將所學知音 樂技巧與想法在合 奏課中具體呈現。 | 適切展現基本技 巧,對於不同的樂曲 能夠展現出不同曲 風。 培養學生具備國樂 合奏演奏與有效排 練的技巧,透過指揮 | 精熟展現基本技 巧,對於不同的樂 曲,能有自己獨特的 表達方式。 1.引導學生於演奏曲 目時能夠掌握正確 的風格,並能上台流 |
| 國樂合奏 | | 的指導,團體彼此協 調、練習、產生默 契,能完整詮釋不同 國樂合奏曲的不同 曲風。 | 暢展演完整樂曲。 2.透過長時間培養的 默契,室內絲竹樂團 能在台上獨立、流暢 展演完整樂曲。 |
| 樂理(含視唱、聽寫、音樂欣賞) | 1. 認識各種語記、籍等符為, 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 | 1. 單、複正規 語奏、協工 等與和一語 等與和一語 等。 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 | 1. 調音轉聲調樂寫 2. 名辨西培、縣關,區中、樂並作說、歐中、樂並作說、格樂」與內譜視。 認作風音小養調及小聲中號唱 家特賞中人,及小聲中號唱 家特賞人的合力。 |

2、案由三:討論本校國樂班專業學習評量標準及方式。

說明:應依據國民中小學藝術才能班課程基準之表現標準規劃本校藝術專業學 習評量方式。

決議:

- 一、教學評量應依學校規定並參酌本課程基準之表現標準實施。
- 二、教學評量應採公正及適性之原則,兼顧認知、技能與情意等面向,採多元評量之方式。
- 三、教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量,並將學生之學習態度、學習動機及學習 行為納入評量範圍。
- 四、教學評量之結果應妥慎運用,以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

表現標準(國民中小學藝術才能班課程基準)

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. 探索、創作與展演: | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 |
| 透過專長樂器之個別 | 程,能精熟表現基本技 | 程,能適切表現基本技 | 程,僅能部分表現基本 | 程,僅能粗略表現基本 |
| 課程,進行基本技巧及 | 巧及曲目之學習。 | 巧及曲目之學習。 | 技巧及曲目之學習。 | 技巧及曲目之學習。 |
| 曲目之學習。 | | | | |
| 2. 知識與概念:透過音 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 |
| 感、讀譜、聽寫、樂理 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 |
| 等與音樂基礎相關之 | 之學習,能精熟表現對 | 之學習,能適切表現對 | 之學習,僅能部分表現 | 之學習,僅能粗略表現 |
| 學習,理解音樂元素與 | 音樂元素與概念之理 | 音樂元素與概念之理 | 對音樂元素之理解。 | 對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | 解。 | 解。 | | |
| 3. 藝術與文化:透過中 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 |
| 西音樂史論相關之主 | 之主題學習,能精熟表 | 之主題學習,能適切表 | 之主題學習,僅能部分 | 之主題學習,僅能粗略 |
| 題學習,賞析不同曲種 | 現對不同曲種或風格樂 | 現對不同曲種或風格樂 | 表現對不同曲種或風格 | 表現對不同曲種或風格 |
| 或風格之樂曲。 | 曲之賞析。 | 曲之賞析。 | 樂曲之賞析。 | 樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個 | 能精熟運用個人音樂知 | 能適切運用個人音樂知 | 僅能部分運用個人音樂 | 僅能粗略運用個人音樂 |
| 人音樂知能,在生活中 | 能,在生活中樂於與他 | 能,在生活中樂於與他 | 知能,在生活中樂於與 | 知能,在生活中樂於與 |
| 樂於與他人共同表現 | 人共同表現與分享。 | 人共同表現與分享。 | 他人共同表現與分享。 | 他人共同表現與分享。 |
| 與分享。 | | | | |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 |
| (1)藉由不同曲種或風 | 初階曲目,能精熟表現 | 初階曲目,能適切表現 | 初階曲目,僅能部分表 | 初階曲目,僅能粗略表 |
| 格之初階曲目,進行獨 | 獨立展演之學習。 | 進行獨立展演之學習。 | 現進行獨立展演之學 | 現進行獨立展演之學 |
| 立展演之學習。 | | | 羽。 | 羽。 |
| (2)透過音樂表情與合 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 |
| 奏唱技巧的學習,與他 | 技巧的學習,能精熟與 | 技巧的學習,能適切與 | 技巧的學習,僅能部分 | 技巧的學習,僅能粗略 |
| 人共同表現兩種以上 | 他人共同表現兩種以上 | 他人共同表現兩種以上 | 與他人共同表現兩種以 | 與他人共同表現兩種以 |
| 不同曲種或風格之曲 | 不同曲種或風格之曲目 | 不同曲種或風格之曲目 | 上不同曲種或風格之曲 | 上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

五、各科評量方式

| 科目 | 適用年級 | 評量 方式 |
|------|---------|-----------------------------|
| 分組教學 | 三、四、五、六 | 專業表現 45%(實作 35%、專題研究 10%) |
| | | 團隊精神 15%(合作學習 10%、學習態度 5%) |
| | | 測驗評量 40%(期中檢核 15%、期末評量 25%) |
| 合奏教學 | 三、四、五、六 | 專業表現 45%(實作 35%、專題研究 10%) |
| | | 團隊精神 15%(合作學習 10%、學習態度 5%) |
| | | 測驗評量 40%(期中檢核 15%、期末評量 25%) |

| 樂理(音樂常識、 | 三、四、五、六 | 作業評量 30%(實作(課堂作業) 30%) |
|----------|---------|-----------------------------|
| 節奏、視唱) | | 學習態度 30%(討論 15%、學習態度 15%) |
| | | 測驗評量 30%(隨堂抽考 15%、期末評量 15%) |
| | | 出席 10% |
| 樂理(音樂欣賞) | 三、四、五、六 | 專業表現 20%(專題研究 20%) |
| | | 學習態度 40% (討論 20%、學習態度 20%) |
| | | 測驗評量 30%(口頭發表 20%、隨堂抽問 10%) |
| | | 出席 10% |

四、臨時動議:

五、散會 (時間:12:00)

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組簽到單 111/5/20

| 職稱 | 姓名 | 簽名 |
|--------|-----|------------|
| 校長 | 李雅容 | 专业 |
| 教務主任 | 胡曙寶 | 500% 第一 |
| 學務主任 | 林恆斌 | fagh hat |
| 總務主任 | 陳富銘 | 随多脸 |
| 輔導主任 | 陳俊吉 | 限发表 |
| 資料組長 | 陳景亮 | 陳曼亮 |
| 註冊組長 | 張吟薇 | 3/603 (\$2 |
| 出納組長 | 陳美君 | 陳美君 |
| 六年級導師 | 林惠貞 | 积费 |
| 五年級導師 | 鄭淦文 | 鄭淦文 |
| 四年級導師 | 李巧雯 | 李巧雯 |
| 三年級導師 | 丁姿君 | T 数据 |
| 國樂術科老師 | 薛珮薰 | 薛佩董 |
| 國樂術科老師 | 陳秉鋒 | 東東跨 |
| 國樂術科老師 | 鄭春蓮 | 彩春莲 |
| 國樂術科老師 | 陳玟君 | 陳玟尼 |
| 國樂術科老師 | 范慈茵 | 范势场 |
| 國樂術科老師 | 陳妙儀 | The tay is |
| | | , / / ' |

(二)討論藝才班術科選用教材

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄

時間:111年6月3日(星期五)上午9:00

地點:本校二樓會客室

主持人:李雅容校長 紀錄:陳景亮老師

出席人員:陳俊吉主任、胡曙寶主任、陳富銘主任、林恆斌主任、陳景亮組長、薛珮 薰老師、陳秉鋒老師、鄭春蓮老師、陳玟君老師、范慈茵老師、陳妙儀老

師。

一、主席致詞:(略) 二、業務報告:(略)

三、討論提案:

1、案由:討論各位術科任課老師在111學年度將使用的教材是否合適。

2、說明:

(1)五位外聘國樂老師:根據學生的程度(新進三年級及四、五、六年級)及配合活動(各項展演、音樂比賽以及六年級在下學期有畢業音樂會),所以在各種樂器學習上編有個別學習教材以及共同練習曲目,按照課程基準之課程教材網要編排課程,所用教材如下表。

(2)由於樂理包含基本訓練和音樂欣賞,上課時間較緊迫,故預定一學期上四次音樂欣賞,其餘為樂理基本訓練。在音樂欣賞部份為中國樂器樂曲賞析及西洋著名音樂家簡介及音樂欣賞;視唱、聽寫、節奏訓練部份則藉由下表相關書籍等進行教學。

111學年度藝術才能班術科選用教材表

| 樂器 | 個別教材 | 共同教材 |
|-------|-------------------|--------------|
| 二胡 | 孫文軒南胡教本(一)、孫文軒南胡進 | 花好月圓、歡樂的夜晚、 |
| 一明 | 階3。 | 金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽 |
| 大提琴 | 自製教材。 | 明春曉、蘇堤漫步、小鎮、 |
| 琵琶 | 少年兒童琵琶教程、琵琶考級曲集、 | 水鄉歡歌、彩龍船、羽調、 |
| 比巴 | 夜深沉。 | 杵舞石音、思想曲、滿面 |
| 中國笛 | 笛子實用教本、喜洋洋。 | 春風、豆豆龍、阿里山日 |
| 中に、柳耳 | 中阮自學教本、中國柳琴考級曲集、 | 出、十面埋伏、葡萄熟了、 |
| 中阮、柳琴 | 柳琴演奏法、自製教本。 | 無言歌、天山的節日、開 |
| | 揚琴初級100、揚琴考級曲集、揚琴 | 飯、踩到貓兒、阿美族舞 |
| 揚琴 | 演奏基礎教程、揚琴新曲六十首。 | 曲、豐年祭、戲劇風隨想 |
| | | 曲、節慶歡舞、酒歌 |

| | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)(2)(3)(4)、快 | |
|-----------|-------------------------|----------|
| 樂理 | 樂學樂理練習本(3)(4)、GoGo樂理真 | |
| 宗廷 | 好玩23456、現代樂理、樂理實力養 | |
| | 成篇、兒童視唱教本la、自編教材 | |
| | 二胡、琵琶、揚琴、柳琴、笙、嗩吶、 | |
| | 中阮、笛、鑼鼓樂器介紹及獨奏曲、 | |
| | 合奏曲、民謠欣賞;巴哈、韓德爾、 | |
| 音樂欣賞 | 海頓、莫札特、貝多芬、聖桑、舒伯 | 古典魔力客DVD |
| | 特、孟德爾頌、蕭邦、李斯特、馬勒、 | |
| | 普契尼、德弗札克、林姆斯基-高沙、比 | |
| | 才、柴可夫斯基介紹。 | |

3、決議:尊重老師專業選用適當的教材,進行教學。

四、臨時動議:

五、散會(時間:9:30)

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組簽到單 111/6/3

| 職稱 | 姓名 | 簽名 |
|--------|-----|------------|
| 校長 | 李雅容 | 专种爱 |
| 教務主任 | 胡曙寶 | 机喷嘴 |
| 學務主任 | 林恆斌 | 村里里 |
| 總務主任 | 陳富銘 | 傅多的 |
| 輔導主任 | 陳俊吉 | 塘楼艺 |
| 資料組長 | 陳景亮 | 陳是為 |
| 國樂術科老師 | 薛珮薫 | 薛佩董 |
| 國樂術科老師 | 陳秉鋒 | 東東幹 |
| 國樂術科老師 | 鄭春蓮 | 关声莲 |
| 國樂術科老師 | 陳玟君 | 陳 玖启. |
| 國樂術科老師 | 范慈茵 | 范芬菊 |
| 國樂術科老師 | 陳妙儀 | 3 7 - 11/2 |
| | | 1 0 |

(三)藝才班推動小組審查111學年度藝才班課程計畫

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄

時間:111年6月17日(星期五)上午9:00

地點:本校二樓會客室

主持人:李雅容校長 紀錄:陳景亮老師

一、主席致詞:(略)

二、業務報告:(略)

三、討論提案:

案由一:由推動小組事先審查 111 學年度藝才班課程計畫。

決議: (1)尊重術科老師的專業,視學生學習狀況排訂課程並於教學中作適當調整。

(2) 111 學年度課程計畫將於 6/22 前交予課發會審查。

案由二:討論 111 學年度藝術才能班專業學習評量標準及方式是否要調整。

決議:目前評量方式公正、適性,兼顧各個面向,故維持 110 學年度評量標準及方式。

四、臨時動議:

五、散會(時間:10:00)

屏東縣東港鎮東光國民小學 110 學年度下學期 藝術才能班課程發展工作小組簽到單 111/6/17

| 職稱 | 姓名 | 簽名 |
|--------|-----|----------|
| 校長 | 李雅容 | 多种名 |
| 教務主任 | 胡曙寶 | 初晚碧 |
| 學務主任 | 林恆斌 | 科格数 |
| 總務主任 | 陳富銘 | 塘多粉 |
| 輔導主任 | 陳俊吉 | 博传表. |
| 資料組長 | 陳景亮 | 陳景志 |
| 註冊組長 | 張吟薇 | 18:03 (h |
| 出納組長 | 陳美君 | 陳美君 |
| 六年級導師 | 林惠貞 | 林惠复 |
| 五年級導師 | 鄭淦文 | 鄭淦文 |
| 四年級導師 | 李巧雯 | 李巧变 |
| 三年級導師 | 丁姿君 | TRA |
| 國樂術科老師 | 薛珮薫 | 薛佩董 |
| 國樂術科老師 | 陳秉鋒 | 陳秉蜂 |
| 國樂術科老師 | 鄭春蓮 | 老素蓮 |
| 國樂術科老師 | 陳玟君 | 陳软配 |
| 國樂術科老師 | 范慈茵 | 范秀有 |
| 國樂術科老師 | 陳妙儀 | That the |

(四)課發會審查通過藝才班課程計畫

屏東縣東光國小110學年度第2學期課程發展委員會

第1次會議紀錄

一、時間:111年06月01日13時30分

二、地點:本校1樓會議室

三、主席:校長 李雅容 紀錄:教學組長 李妍儀

四、出席人員:如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

謝謝各位課發會委員協助校務推動,出席課程編纂會議。請各位委員能依照縣府格式撰寫,並於期限內將初稿寄達教學組審核。

(二)業務報告

- 1. 請各位委員分析討論學生學力檢測成績並反應至新學期課程與教學的策進作為。
- 2. 請各位委員規劃議決本校 111 學年度學習領域節數及彈性學習節數。
- 3. 請各位委員審查議決本校 111 學年度非審訂版或自編教材。
- 4. 請各位委員能依照「學校課程計畫注意事項」撰寫。
- 5. 請各位委員能在規定期限(111年06月21日)前將課程計畫初稿置放於網路磁碟。

(三)討論事項

案由一:檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為,提請討論。

說明:檢視學生學習結果(例如:本縣學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量等), 參考學生學習成就、學習能力等做具體分析,並將分析結果做為課程、教學、評量等 面向的具體策進作為,提請討論與決議。

討論:

- 1. 透過學習評量命題審題機制及教學評量結果與應用作為改進教學的參考。
- 2. 配合成績評量預警輔導實施補救教學,提升教學成效。
- 3. 本校自 98 學年度起針對各個學年舉辦學科綜合能力檢測,施測對象針對一到六年級七百多位學生同時檢測,包括國語、數學、英語等三科,學力檢測並不在於比較誰的能力比較強, 而是提供老師進行學生學習診斷,協助學校落實補救教學及規劃教師專業成長課程。
- 4. 全面性學力檢測的目的在確保學生基本的學習水準,老師必須重視及分析每個孩子的學習問題,所以希望全校所有教師針對班上同學參加每學期一度的國、英、數學力檢核,認真的看待試題及分析班上學生答題情形與考試結果,然後分析每個孩子的學習問題在哪裡,學會去診斷才能及時做好補救教學。
- 5. 這幾年陸續增加國語閱讀測驗題組,以往段考國語科只有單題選擇的題型,造成部分教學 現場過分強調選片段、瑣碎的練習,甚至只著重在解題技巧、訣竅,而弱化了學生提取文本 重要訊息、批判思考等相關能力的學習。另外,為提升學生在英文方面的「聆聽能力」,每次 段考也針對英語科加考聽力測驗及英語閱讀測驗。
- 6. 基本學力檢測由年段教師交換命題,教師藉以得知自身教學及出題之盲點。導師及任教之 科任教師將利用寒暑假期間進行試題分析與補救教學建議報告書,提供教師在教學上運用。 針對答題通過率較低的試題,以實作的方式共同研擬有效教學策略,協助學校推展補救教學 策略。

決議:

- 1. 無異議通過。加強各年斷學力檢測科目之學習節數,國語文、英語文、數學科目於彈性學習節數安排補救教學之實施,加強學生之學習成效。
- 2. 實施各年級學科能力校內檢測,排入行事曆中。
- 3. 配合各項教學之實施,鼓勵安排低成就學生加入補救教學計畫。

案由二:檢視本校 110 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果,提請 討論。

說明:

本校依前一學年的課程規畫、設計、實施作為 111 學年度改進學校總體課程、編選教學計畫,以提升學生學習成效,並作為進行評鑑後檢討,以及擬定新學年度總體課程計畫之依據。未來應與校際結合課程資源,或協同有經驗之教師與專家學者,更加落實學校課程發展委員會與課程領域小組之功能,扮演課程溝通與協調之工作運作,傳達訊息與各項資訊給各學年、各領域教師,作為規劃學習領域計畫的依據或參考。

討論:

透過各項正式會議、課程與教學對話、非正式溝通、問卷調查、網路討論、親職互動等各種方式,了解學校課程的實際需求與問題解決方式,確認課程發展的適切性。

2、配合教育政策及時代潮流,本校積極投入『英語教學』、『成立教師專業學習社群』及『本 土教育』等課程計畫,同時進行教學設備更新方案,達到專科教室及班班有「電腦、互動式 單槍、電子白板」等數位化教學設備,期待同仁改變自己,積極投入「翻轉教學」,發展出最 適合自己與學生的教學模式,達成最大學習效益。

3、對於教師則轉變心態以建立新的價值觀。利用資源與學習社群來實現教學創新的理念,最 後更採取行動研究解決問題,以持續不斷邁向成功的教學派典。

4、本校除強調學校發展之外,校長、教師、家長所扮演的角色亦成立夥伴關係,重視學校本位課程發展過程,學校本位課程發展最主要的理念,重視學校主體性的課程,將學校優劣勢、內外環境條件發展全校共同理想、目標與遠景。

5、學校的課程目標,除考量發展方向及需求,以及課程綱要的要求等因素加以統合,透過教師討論與缜密思考,不斷延展出橫向與縱向課程,由下而上草根型學校本位的特色。

決議:無異議通過

案由三:規劃本校 111 學年度彈性學習課程之節數,提請討論。

說 明:彈性學習節數每週節數(低年級3節、中年級5節、高年級5節)

討論:

依照綱要規定學習節數的規範,111 學年度學習節數討論結果如下:一年級學習總節數 23 節 (領域學習課程 20 節+彈性學習課程 3 節),二年級學習總節數 23 節 (領域學習節數 20 節+彈性學習節數 3 節),三年級學習總節數 30 節 (領域學習節數 25 節+彈性學習節數 5 節),四年級學習總節數 30 節 (領域學習節數 5 節),五年級學習總節數 32 節 (領域學習節數 27 節+彈性學習節數 5 節),六年級學習總節數 32 節 (領域學習節數 27 節+彈性學習節數 5 節)。

決議:通過19票、不通過0票、無意見0票。全數通過『111學年度彈性學習節數』。

案由四:審查本校 111 學年度非審訂版或自編教材,提請討論。

說明:自編教材有本土語言及資訊部分,同時規劃編排本校 111 學年度課程計畫。

討論:

1.以能呈現出學校重要行事、彈性教學實施、各領域教學進度、重大議題融入教學規劃、法 定課程納入課程計畫實施情形。

- 2.各學年主任提出需求:內容包括各學習領域計畫、彈性教學時數的安排以及各學年的學校本 位課程、主題教學計畫等,並就各教學計畫提出重點說明。
- 3. 一至六年級法定課程實施時數應符合規定並納入教學。
- 4. 中、高年級彈性課程另每週各安排一節上資訊課。其餘彈性教學計畫各年級依校本課程為主(閱讀教學主題)。
- 5. 討論各項教學計畫的完整性與適切性,重大議題如何融入各學習領域、自(改)編教材、 本土語言等課程計畫的教學活動內容編寫是否清楚完整,以提供教師有效教學。

決議:無異議通過

案由五:配合國家雙語政策 111 學年度學校辦理英語科評量,增列定期評量加考英語口說及 平時成績考英語口說項目,相關辦法及列入成績評量與課程計畫之執行面,提請討 論。

說 明:

- 一、依據「111學年度補助各直轄市、縣(市)提升國民中小學英語教學成效計畫」請各校 111學年度起,英語科(國小3-6年級,國中7-9年級),學校定期評量除原有書寫測驗 及聽力測驗外,請增列定期評量納入英語口說,每學期至少一次;平時評量亦請增 列英語口說評量,以符教育部規範。
- 二、請學校議決後列入學校英語科課程與評量規畫內。如經學校課發會討論議決並應同 步調整校內成績評量辦法後宜透過學校網站、教師集會、班親會等公告問知,以維 護學生之學習權益。

討論:

1. 本校配合教育政策及時代潮流,已積極投入『英語教學』、『成立英語教師專業學習社群』, 學校定期評量除原有書寫測驗及聽力測驗外,亦增列定期評量納入英語口說,每學期至少皆 達一次以上;平時評量亦增列英語口說評量,符合教育部規範。另,同時進行教學設備更新 方案,達到英語專科教室有「電腦、互動式單槍、電子白板」等數位化教學設備,期待同仁 改變自己,積極投入「翻轉教學」,發展出最適合自己與學生的教學模式,達成最大學習效益。

案由六:藝才班代表輔導主任報告事項:

說明:依藝術才能班課程基準訂定 111 學年度藝才班課程計畫,及規劃 111 學年度藝才班藝術專業課程學習節數。

討論:

- 1. 請任教藝才班術科的老師依「國民中小學藝術才能班課程基準」、「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」訂定 111 學年度藝才班課程計畫,並請資料組做彙整。
- 2. 課程計畫撰寫格式請依照才能網要公告格式撰寫。
- 3. 依據「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」,藝術專業課程每週以六節至十二節為原則,111 學年度規劃每週六節藝術專業課程學習節數。

撰寫意見:無異議

決議:本校 111 學年度學校課程計畫撰寫細項經全體課發會委員決議--『依此撰寫』。

決 議:無異議通過

(四) 臨時動議:無

(五) 散會:16:00

110 下課程發展委員會第一次簽到表 (111 年 06 月 01 日)

屏東縣東光國小 110 學年度第 2 學期課程發展委員會第 1 次會議簽到單日期:111 年 06 月 01 日 13:30 地點:本校會議室

| 代表 | 職稱 | 姓名 | 簽到 |
|--------|-----------|-----|--------------|
| 主席 | 校長 | 李雅容 | 专种家 |
| | 教務主任 | 胡曙寶 | 和嘴哥 |
| | 學務主任 | 林恆斌 | 149828 |
| 行政人員代表 | 總務主任 | 陳富銘 | WE SA |
| | 輔導主任 | 陳俊吉 | 博俊章 |
| | 教學組長 | 李妍儀 | 春斯俊 |
| | 一年級學年主任 | 許惠英 | 件3.英 |
| | 二年級學年主任 | 張吟薇 | 3/203 122. |
| | 三年級學年主任 | 林能傑 | JJ22m |
| 學年教師代表 | 四年級學年主任 | 孫永龍 | 孙我 |
| | 五年級學年主任 | 黄裕鸿 | 黄松いる |
| | 六年級學年主任 | 黄斌祭 | 黄州多 |
| | 語文領域教師代表 | 丁姿君 | 丁经君 |
| | 數學領域教師代表 | 黄斌榮 | to Juking |
| 領域教師代表 | 社會領域教師代表 | 吴榮家 | 英笔家 |
| | 自然與生活科技代表 | 林恆斌 | \$ 1-76 Last |
| | 藝術與人文教師代表 | 林鼎盛 | 林瓶盛 |

| | 健康與體育教師代表 | 羅羽宸 | 1/2-10 Fe |
|----------|-----------|------|-----------|
| | 綜合活動教師代表 | 陳振豐 | 弹板豐 |
| 特殊教育教師代表 | 資源班教師 | 黄玉娟 | 夏至场 |
| 家長代表 | 家長會長 | 陳佩君 | 凍傷老. |
| 社區代表 | 社區代表 | 第3金式 | 美多多文 |

屏東縣東光國小110 學年度第2 學期課程發展委員會 第2次會議紀錄

一、時間:111年06月22日13時30分

二、地點:本校1樓會議室

三、主席:校長 李雅容 紀錄:教學組長 李妍儀

四、出席人員:如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

感謝各位委員為 111 學年度學校總體課程計畫來進行討論與審查,教學組長已經將課程計畫 撰寫須知交予各位委員,請教師配合審查課程計畫。

(二)工作報告

- 1.對於本次會議提出之意見,請撰寫者能斟酌意見後修正,並將修正後版本,次日送達 教學組,以利後續作業。
- 2. 請網管教師在規定期限前將課程計畫掛載於相關規定網站。

(三)提案討論

案由一:審查本校 111 學年度學校普通班課程計畫,提請討論。

說明:

- 1. 請各位根據課程計畫撰寫格式進行審查。
- 2. 法律規定教育議題:【家庭教育】、【性別平等】、【家暴防治】、【性侵防治】、【環境教育】【職業試探】【失智症議題】【家政教育】【交通安全】

及其他例如::【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教

育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】等,必須融入。

- 3. 每學年依規定繳交既定格式之 word 檔:教學進度總表、彈性課程、學習扶助教學、法令配合課程、閱讀計劃—等。
- 4. 請各課發委員根據「111學年度學校課程計畫」,詳加檢視審查。
- 5. 請再確認課程進度總表與各領域節數確實無誤;課程進度總表與各領域課程計畫單元 名稱、節數、週次等一致。
- 6. 請檢視課程進度總表與課程計畫已呈現「家庭暴力防治」、「性侵害犯罪防治」、「性別平等」、「環境教育」、「家庭教育」等法定課程。
- 7. 從一年級開始,逐一檢視每一個總表及課程計畫的電子檔,由各委員隨時提出所發現之問題或錯誤,若有需要修改的,請立即提出,再交由全體委員做第二次檢視。有任何問題在審查過程也可提出討論及決議。
- 8. 經過各年級修改及審查完成的課程計畫電子檔,最後將由教學組再檢查一次所有統一的格式化部份(包括字型、字型大小、頁尾···),並移請網管完成所有電子檔的相關連結,以方便縣府審查委員審查。

討論:各年級課程計畫審查建議修正事項:

- 1. 形式上: 五年級未使用到的格子請刪除。
- 2. 彈性總表:三年級某些週只有一節,某些週卻呈現3、4、5節。
- 3. 彈性總表:四年級未配合計畫詳案時程研擬。
- 4. 未審定版需附上詳細課程計畫(六年級需附「本土語言」課程計畫詳案,請盡量 精簡)。

決議:請各學年將課程計畫修正後通過。

案由二:審查本校 111 學年度特殊教育課程計畫,提請討論。

- 1. 依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查,依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表,並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」
 - 2. 請學校課發會委員檢視如下事項:

- (1)特教學生基本資料及學習內容。
- (2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。
- (3)授課課表與課程計畫一致。

討論:

- 1. 特教教師所送特教學生基本資料及學習內容完備。
- 2. 特教教師所送課表節數已達法定授課節數。
- 3. 特教教師所送授課課表與課程計畫一致。

決議:同意通過本校特教教師所送 111 學年度特殊教育課程內容,另提報縣府主管機關審查。

案由三:非審定版中,全學期且全學年實施課程—1.一~六年級本土語言 2.三~六年級資訊教育,課程計畫是否通過,提請討論。

說明:

依據課程綱要 P.17『除上述審定之教科圖書外,學校得因應地區特性、學生特質與需求,選擇或自行編輯合適之教材。但全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送「課程發展委員會」審查。』

案由四:藝才班代表輔導主任報告事項:

說明:依藝術才能班課程基準審查 111 學年度藝才班課程計畫

討論:

- 1. 請各位根據「國民中小學藝術才能班課程基準」、「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」進行111 學年度藝術才能班課程計畫審查。
- 2. 課程計畫撰寫格式請依照才能網要公告格式進行審查。

審查意見:無異議

決議:本校 111 學年度藝術才能班課程計畫、學習節數、自編教材、評量標準經全體課發會委員決議--『審查通過』。

決 議:編寫完整,審查通過。

(四)臨時動議:無

(五)散會: 16 時 00 分

110 學年度第2 學期課程發展委員會第2次簽到表 (111 年 06 月 22 日)

屏東縣東光國小110學年度第2學期課程發展委員會 第2次會議簽到單

日期:111年06月22日13:30

地點:本校會議室

| 代表 | 職稱 | 姓名 | 簽到 |
|--------|-----------|-----|------------|
| 主席 | 校長 | 李雅容 | 专种意 |
| | 教務主任 | 胡曙寶 | 柳晓鹭 |
| | 學務主任 | 林恆斌 | Ad en 53/ |
| 行政人員代表 | 總務主任 | 陳富銘 | 顺着。 |
| | 輔導主任 | 陳俊吉 | 源爱克 |
| | 教學組長 | 李妍儀 | 孝 好 俊 |
| | 一年級學年主任 | 許惠英 | 件思葉 |
| | 二年級學年主任 | 張吟薇 | 365 12 |
| 銀作如作生 | 三年級學年主任 | 林能傑 | FF Falso |
| 學年教師代表 | 四年級學年主任 | 孫永龍 | 绿为麓 |
| | 五年級學年主任 | 黄裕鴻 | 黄花波 |
| | 六年級學年主任 | 黄斌祭 | 黄洲岛 |
| | 語文領域教師代表 | 丁姿君 | 1886 |
| | 數學領域教師代表 | 黄斌祭 | 黄かりま |
| 頂域教師代表 | 社會領域教師代表 | 吳榮家 | 英菜家人 |
| | 自然與生活科技代表 | 林恆斌 | \$4 95 335 |
| | 藝術與人文教師代表 | 林鼎盛 | 村县 森 |

| | 健康與體育教師代表 | 羅羽宸 | 清奶花 |
|--------------|-----------|-----|-------|
| | 綜合活動教師代表 | 陳振豐 | 神振紫 |
| 特殊教育 教師代表 | 資源班教師 | 黄玉娟 | 2 7 H |
| 家長代表 | 家長會長 | 陳佩君 | 陳佩老 |
| 社區代表 | 社區代表 | 新欽 | 漸多さ |

參、學習節數規劃

- 一、藝術才能班學習節數規劃
 - (一)課程規劃:

課程分為普通學科課程和音樂專門課程。

- 1、普通學科課程
 - (1)依據國民中小學課程綱要所訂相關學習內涵及所列領域節數排課,以班級為單位集中式教學。
 - (2)國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數,每週以六節至十節為原則,得由國民中小學課程綱要所列之領域節數中調整,並得以其他適當時間補足。

| 門正 | | 領域/河 | 科目(節數) | 三年級 | 四年級 |
|-----|----|------------|---------------|-----|-----|
| | | | 國語文(5) | 5 | 5 |
| | | 語文 | 本土語文/新住民語文(1) | 1 | 1 |
| | | | 英語文(1) | 1 | 1 |
| | 領 | | 數學(4) | 4 | 4 |
| | 域學 | | 社會(3) | 3 | 3 |
| ÷17 | 習 | 自然科學(3) | | 3 | 3 |
| 部定 | 課程 | 藝術(1) | | 1 | 1 |
| 課程 | | 綜合活動(1) | | 1 | 1 |
| 在 | | | 科技(0) | 0 | 0 |
| | | 健 | 康與體育(3) | 3 | 3 |
| | | | 專長樂器訓練 | 4 | 4 |
| | 藝術 | f才能專長領域(4) | | | |
| | | | | | |
| | | 領域學 | 習節數(26) | 26 | 26 |

| | | | 寺殊需求(藝術才能專長) | | 2 | 2 |
|---|--------------|---------------------|--------------|------|----|----|
| 校 | 彈 | 領域(2-4) |) | 樂理 | 1 | 1 |
| | 性學習課 | 統整性主題/專題/ 議題探究課程 | | 閱讀教學 | 1 | 1 |
| 程 | 課程 | 社團活動與技藝 課程 | (1) | | | |
| | | 其他類課程 | | | | |
| | 學習總節數(29-31) | | | | 30 | 30 |

| | 學校課程規畫 | |
|------------------|--------|-----|
| 領域節數 | 五年級 | 六年級 |
| 語文領域 | 8 | 8 |
| 數學領域 | 4 | 4 |
| 自然與生科 | 3 | 3 |
| 社會領域 | 3 | 3 |
| 健康共享業 | 0 | 0 |
| 體 其他健體 課程 | 3 | 3 |
| 藝才專業 | 2 | 2 |
| 藝術與人文 | 1 | 1 |
| 綜合活動 | 3 | 3 |
| 彈藝才專業性課程 | 4 | 4 |
| 課 程 (法定課程) | 1 | 1 |

| 節數總計 | (32 |)節 | (32)節 |
|---------------|------|----|---------|
| 藝才專業課程 總節數 | (6 |)節 | (6)節 |

2、音樂專門課程

提供有關該項藝術才能類科之加深加廣課程,並依學生能力設計教學活動,編製教材,並實施多元評量。

(1)施教重點:

- a、加強音樂專業之知能。
- b、強化音樂表現之技能。
- c、增進藝術鑑賞及創作之能力。

二、藝術才能班課表

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第一學期國樂藝術才能班功課表

| 午別 | 節次 | 星期時間 | | - | = | Ξ | 四 | 五 |
|----|----|-------------|----|-----------|-----------------------|-------|----------------|-----------------------|
| | | 8:00-8:30 | 40 | 朝會 | 導師時間 | 導師時間 | 導師時間 | 導師時間 |
| | 1 | 8:40-9:20 | 40 | | | | | |
| 上午 | 2 | 9:30-10:10 | 40 | | | | | |
| | 3 | 10:30-11:10 | 40 | | 3-1 國樂分組教學 | | | 3-1 國樂合奏教學 |
| | 4 | 11:20-12:00 | 40 | 3-1 樂理 | 3-1 國樂分組教學 | | | 3-1 國樂合奏教學 |
| | | 12:30-13:20 | 40 | 午餐月 | 及午休 | 午餐及放學 | 午餐及 | 2午休 |
| | 5 | 13:30-14:10 | 40 | 4-1 樂理 | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | | 4-1.5-1.6-1 國樂合奏教學 |
| 下午 | 6 | 14:20-15:00 | 40 | | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | 3-1 國樂分組 教學 | 4-1.5-1.6-1 國樂合奏教學 |
| | | 15:00-15:10 | 20 | | | | 整潔 | 活動 |
| | 7 | 15:10-15:50 | 40 | | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | 3-1 國樂分組 教學 | 4-1.5-1.6-1 國樂合奏教學 |
| | | | | | | 放學 | | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第二學期國樂藝術才能班功課表

| 午別 | 節次 | 星期時間 | | - | = | = | 四 | 五 |
|----|----|-------------|----|-----------|-----------------------|-------|----------------|-------------------|
| | | 8:00-8:30 | 40 | 朝會 | 導師時間 | 導師時間 | 導師時間 | 導師時間 |
| | 1 | 8:40-9:20 | 40 | | | | | |
| 上午 | 2 | 9:30-10:10 | 40 | | | | 6-1 國樂合奏教學 | |
| | 3 | 10:30-11:10 | 40 | | 3-1 國樂分組教學 | | 6-1 國樂合奏教學 | 3-1 國樂合奏教學 |
| | 4 | 11:20-12:00 | 40 | 3-1 樂理 | 3-1 國樂分組教學 | | 6-1 國樂合奏教學 | 3-1 國樂合奏教學 |
| | | 12:30-13:20 | 40 | 午餐月 | 及午休 | 午餐及放學 | 午餐及 | 2午休 |
| | 5 | 13:30-14:10 | 40 | 4-1 樂理 | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | | 4-1.5-1 國樂合奏教學 |
| 下午 | 6 | 14:20-15:00 | 40 | | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | 3-1 國樂分組 教學 | 4-1.5-1 國樂合奏教學 |
| | | 15:00-15:10 | 20 | | | | 整潔 | 活動 |
| | 7 | 15:10-15:50 | 40 | | 4-1.5-1.6-1 國樂分組教學 | | 3-1 國樂分組 教學 | 4-1.5-1 國樂合奏教學 |
| | | | | | | 放學 | | |

肆、教材內容

一、藝術才能班術科課程教學綱要(附教學進度表)

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第1 學期國樂藝術才能班教學綱要

課程名稱:二胡樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週 6 節(每節 40 分鐘,共 240 分鐘)

三、授課教師:鄭春蓮老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,二胡的基本技巧(運功、按弦、換把、基本節拍及D調音階等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | 教學方式 |
|----|------|------|------|

| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |
|---|-----------------|-----------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)10至15頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 右手運弓練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)18 至 24 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 左手按弦練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)27至29頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 左手按弦練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 孫文軒(一)30 至 36 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 左手按弦練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D vo to 1 1 14 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒 (一) 37 至 42 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | D 調第一把位樂 曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 四外日 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)43至46頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 長弓練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)47至52頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 三拍子練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|-----------------|---------------------|--------------------|-------------------|
| - 週次 | 教字 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(一)53 至 56 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 小指按弦練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒 (一) 57 至 64 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 連弓練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒 (一) 67 至 74 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 八分音符練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 首 ° | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| L. | D细签一加公编 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(三)1至6頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| - | D 調第二把位練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 1. | D調第二把位練 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(三)P10.12.13 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | D 铜 另 一 把 似 然 图 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 自 ° | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(三)P28-31 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | D調換把練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(三)P32.35.37.38 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | D調換把練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 细也 | 业 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 和爾十十 |
|---------|------------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | D | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 孫文軒(三)P40-43 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | D調異指換把練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i></i> | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 孫文軒 (三) P49.50.51 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | 1 40 14 10 7 44 10 10 | 5. 專題學習: | 花好月圓 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 分部練習【花好月 圓】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 歡樂的夜晚 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | , + | | | _ ,, • , , , , , , _ ,, , , |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 图,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 教學單元 | | 教學內 | 教學方式 | |
|---------|-------------|---------------------|------------|-------------------|
| 迎火 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| - | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| 一 十 | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| _ | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [南胡教本]39 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | | 翌。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 |

| | | 1 | 1 |
|--|--|----|-----|
| | | 目目 | E I |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------------|-----|---|-----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y hay pe some i |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:二胡樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:鄭春蓮老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得二胡的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、彩龍船、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|------|------------|---------|------|
| 迎入 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|----------|--|-----------|---|
| 迎火 | 教字单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 数字 月式 |
| _ | 分部練習【小鎮】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| = | 分部練習【小鎮】 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 54-89 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| Ξ | 分部練習【小鎮】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | 90-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 五 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 细步 | 业 與 出 二 | 教學戶 | 內容 | 北銀十十 |
|----|---|------------------------------|--------------|-------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | 1 Apr 14 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | , | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 52-90 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | | 四州 歌作 是 1 至 7 7 次 四 6 ~ 5 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 歌】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 91-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 取 】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | 水鄉勢勢 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | スト フルド 住人 引入 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|---|------------------------------|------------|-------------------|
| 過入 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 刀式 |
| , | 八如体羽【幼姑 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 71-2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 715 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-55 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 143-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 松翔 四二 | 教學內 | 9容 | 世領十上 |
|------------|---------------------|---|-----------------------------|-------------------|
| 週 次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| ~ | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| L | 分部練習【杵舞石 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 9-145・146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八 | 万 部 然 自 【 件 舛 石 音 】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | H 4 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 杵舞石音 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 70 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| 二 十 | | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| + | , | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54 | |
| 二 | 練習【阿耒族舞 | | 」がよっ | ■合作學習 ■分組教學 |
| + | #] | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 六年級:全首 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| _ | 六年級:分部練習 | 習。 | | |
| | 【思想起】 | | | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 9 D4-94-96/101 |

| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 參閱表現規準 |
|------|----|----------------------------------|--------|
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | |
| | | 曲種或風格之曲目。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:大提琴樂器教學

一、教學年級: _三_年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳妙儀老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,大提琴的基本技巧(按指、拉弦、連弓、節拍及D調練習等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 田-5 | 数 學 留 元 | 教學內容 | | | | |
|-----|----------------|------------|---------|--------------|--|---------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|--------------------|------------------------|-----------------|-------------------|
| 迎入 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 1.2 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | D調空弦練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 翌。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材3頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | D調按指基本練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | Ħ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 4 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | H A JAM I A | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 自製教材 5 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | D調小曲練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 6 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | D調小調練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D 2m 1 lt l3 lt /± | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材7頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | D 調小指按指練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | II | 필 · | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 8 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | D調連弓練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|------------|---------------------|----------------|-------------------|
| 迎火 | 双 为 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 9 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 10 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 11 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 附點音符練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 12 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 13 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 14 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 十六分音符練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | D調第二把練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| | 教學內容 | | 教學方式 |
|--------------|------------------------------|--|-------------------|
| 教字 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 白制 拟 + + 17 百 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| レ砂小曲然白 | | 日 表 教 付 1 / 貝 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 앱 ° | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 19 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| D調小曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 5. 專題學習: | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| · · · — | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | |
| | | 歡樂的夜晚 | |
| | | | |
| | | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 合奏 | • • • | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | |
| | D調小曲練習 D調小曲練習 A部練習【花好月 圓】 合奏 | 符合教材內容綱要項目 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 5.專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 4.藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5.專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現與分享。 4.藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5.專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學名。 5.專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | 存合教材内容綱要項目 |

| 週次 教學單元 | | 教學內容 | | 拟跟士 -4 |
|----------------|-------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| 迎火 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| - + | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| · | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| _ | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [納威大提琴實用法1]2-3頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分享。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |

| 種以上不同曲種或風格之曲 種以 | 以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 |
|-----------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 174 ye 75773 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:大提琴樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週<u>6</u>節(每節 <u>40</u>分鐘,共<u>240</u>分鐘)

三、授課教師:陳妙儀老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得大提琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 油 -5 | 数 學 留 元 | 教學內容 | | | | |
|------|----------------|------------|---------|--------------|--|---------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 | | |

| 油 4 | 松 翔 巴 二 | 教學 戶 | 內容 | が領サート |
|-----|----------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 39-86 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 87-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【小鎮】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 0 安 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问题所办仏 □貝凯喇叭■节题引九 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■ 対 い ■ 1.2人 い ■ 虚 ル |
| Ŧ | A ± | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | | 教學戶 | 9容 | 业 銀 十 字 |
|------|---|------------------------------------|-------------|-------------------|
| - 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 45-91 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | > 10 16 00 F > 100 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 92-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | | 水鄉歡歌 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 4 11 100 00 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 首, 與他人共同表現內種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------|------------------------------|------------|-------------------|
| 迎入 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| , | 1 4n /+ 111 ▼ 4/ 4+ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 70 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | A +0 /+ 13 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 715 4 | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| _ | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-55 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| 四 | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i>1</i> L | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 133-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 业 與 品 二 | 教學內 | 内容 | 和鄉十十 |
|--------|----------------|------------------------------------|------------------------|---|
| - 過火 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| 十七七 | , ± | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 □分組教學 |
| セ | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■ 問題解決法 □ 資訊融入 ■ 專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-145.146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【杵舞石音】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , 2 | ₽ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 杵舞石音 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 76 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| = | | 5. 專題學習: | 工沙术部为战 | ■合作學習 □分組教學 |
| 二 十 | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, 進行獨立展演之學習。 | | |
| | 四、五年級:分部 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54 | □問題解決法 □資訊融入■專題研究■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | 練習【阿美族舞 | | 1 然 十 1- | ■合作學習 ■分組教學 |
| 二 十 | 曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 六年級:全首 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 六年級:分部練習 | 習。 | | □四处所示仏 □貝凯城八□寺堤侧九 |
| | 【思想起】 | | | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------|-----|---------------------------|--------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |

| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | |
|------------|----|---|---------------|
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 参閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:琵琶樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,琵琶的基本技巧(D 調的把位、彈跳音、四.五點輪、慢輪、揉弦、滾等練習)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 油 -5 | 数 學 留 元 | 教學內容 | | |
|------|----------------|------------|---------|--------------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 |

| 週次 | 教學單元 | 教學戶 | 內容 | 数學方式 |
|------|---------------------|---|---|-------------------|
| 双子平/ | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 14.15 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | D 調第一把位按 音. 彈音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 日. 汗日外日 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D ver kt | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 16.17 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | D 調第一把位 彈、挑音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 7 70 1 10 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D细络一种体、做 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒音 18 19 百 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | D 調第一把位、樂 曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D調第二把位音 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 少年兒童 20 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 位練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | . , -, | 學習。 ———————————————————————————————————— | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | D 調第一、一知位 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 21.22 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 综合練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 首 ° | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | D um tota | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 23. 24 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | D 調第一、二把位 綜合練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | D m & - 1 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 25. 26 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | D調第三把位練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | / 1 / L = 10.10 只 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 业 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| - 過火 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 27. 28 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 五點輪常規練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 28.29 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 五點輪常規練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 少年兒童 30.31 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | 旧长丛羽 万山 丛 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 32.33 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 慢輪練習、D 調樂 曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 17 m 1 77 D 1 m 1// | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 34.35 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 揉弦練習、D 調樂 曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 四外日 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 少年兒童 36 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 三 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 37 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 四 | 四點輪、五點輪練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | i ii | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| `H .6 | 机的四二 | 教學內 | 9容 | 4. 锦 十二 |
|--------|--------------|------------------------------|--------------|-------------------|
| 週次 | 週次 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 少年兒童 38.39 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 滾的練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 少年兒童 40.41 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 分部練習【花好月 圓】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | <u>년</u> , 』 | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 歡樂的夜晚 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■ 講述法 ■ 討 |
| 九 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 型次 教學單元 | | 9容 | ** ********************************** |
|----------|-------------|--------------------------------|-------------------|---|
| 迎火 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| 1- | | 5. 專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學 |
| <i>+</i> | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| = | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [少年兒童琵琶教程]41-43 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 轉調練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分享。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |

| 種以上不同曲種或風格之曲 種以 | 以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 |
|-----------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 114-ye 75/75 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱: 琵琶樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得琵琶的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 田-5 | 数 學 留 元 | 教學內 | 数學方式 | | |
|-----|----------------|------------|-------------|------|--|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 | |

| 週次 | 教學單元 | 教學序 | 內容 | |
|------------|----------|---------------------|-----------|-------------------|
| 迥火 | 教字单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【小鎮】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 39-86 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 分部練習【小鎮】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 87-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | 分部練習【小鎮】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 日安 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| T | 五合奏 | 5. 專題學習: | | |
| <i>I</i> L | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | | 教學戶 | 9容 | 业 銀 十 字 |
|------|---|------------------------------------|-------------|-------------------|
| - 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 45-91 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | > 10 16 00 F > 100 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 92-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | | 水鄉歡歌 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 4 11 100 00 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 首, 與他人共同表現內種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------|------------------------------|------------|-------------------|
| 迎入 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| , | 1 4n /+ 111 ▼ 4/ 4+ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 70 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | A +0 /+ 13 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 715 4 | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| _ | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-55 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| 四 | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i>1</i> L | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 133-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| `H .6 | 机键唱二 | 教學內 | 內容 | 4. 粮 /h |
|-------------|--|--|--------------------------------------|---|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| 十七七 | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| 十 八 | ハール カアル 何一 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-145.146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十九九 | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 二 十 | | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + - | 四、五年級:分部練習【阿美族舞曲】 六年級:分部練習 【思想起】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54小節中板 六年級:全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 9 D4-94-96/101 |

| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | 參閱表現規準 |
|------|----|---|--------|
| | | 曲種或風格之曲目。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:中國笛樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師: 范慈茵老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,中國笛的基本技巧(筒音當 So 的音階、單吐音、雙吐音、三吐音、斷奏、滑奏及指法、樂曲練習等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 油 - 6 | 週次 教學單元 教學內容 | | 粉學方式 | |
|-------|--------------|------------|---------|------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|-----------------------|---------------------|----------------|-------------------|
| 過入 | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 16-18 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 筒音當 So 音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | <i>bb</i> | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 19-22 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 筒音當 So 音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 日 | 翌。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 太古业口城山北 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 23-24 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 筒音當 So 樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | П | 習 . | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ht + de C | 5. 專題學習: | 笛子實用教本 25 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 筒音當 So 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 白 | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 笛子實用教本 26 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 筒音當 So 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 斑 | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 笛子實用教本 27 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 筒音當 So 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | П | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | kk + 14 () ~ 14 14 14 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 筒音當 So 活指練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | |
|--------|--------------------|---------------------|----------------|-------------------|
| - 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 数字 力式 |
| | ++ + + O 141 1 1 1 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 56-57 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 筒音富 SO 樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 笛子實用教本 58-59 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 筒音當 So 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 白 | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 67-68 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 筒音當 So 單吐練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 白 | 習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | <i>+k</i> | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 69-70 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 筒音富 SO 雙吐練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 日 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 放立业 C 一) 社 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 70-71 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 同音留 SO 二吐練習、綜合練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 笠立当 C。 敝 丰 L | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 73-75 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 筒音當 So 斷奏技 巧練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 7 W E | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 82.83 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 裝飾技巧練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 细少 | 北段出二 | 教學內 | 9容 | 和爾十十 |
|---------|-----------------------|-------------------------------|----------------|-------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 笛子實用教本 78-81 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 筒音當 So 滑奏練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i></i> | 白 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 喜洋洋 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 筒音當 So 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | - F | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | N 40 14 77 7 44 17 17 | 5. 專題學習: | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 分部練習【花好月 圓】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 歡樂的夜晚 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 人 走 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 九 | 合奏 | 0. 寻烟字白· (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 细-5 | | 教學內容 | | 教學方式 |
|--------|------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 刀式 |
| _ | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| 一 十 | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [笛子實用教本]29-32 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 同音笛 SO 音階練 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 習 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分享。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |

| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|------------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y (14 ye 76/76) |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:中國笛樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週<u>6</u>節(每節 <u>40</u>分鐘,共<u>240</u>分鐘)

三、授課教師:范慈茵老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得中國笛的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 油 -5 | 数學單元 | 教學內 | 9容 | 业 |
|-------------|--------------|------------|---------|--------------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |

| 油 4 | 松 翔 巴 二 | 教學 戶 | 內容 | が領サート |
|-----|----------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 39-86 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 87-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【小鎮】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 0 安 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问题所办仏 □貝凯喇叭■节题引九 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■ 対 い ■ 1.2人 い ■ 虚 ル |
| Ŧ | A ± | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | | 教學戶 | 9容 | 业 銀 十 字 |
|------|-----------------------|------------------------------------|-------------|-------------------|
| - 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 45-91 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | > 10 16 00 F > 100 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 92-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | | 水鄉歡歌 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 4 11 100 00 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 首, 與他人共同表現內種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|---|------------------------------|------------|-------------------|
| - 過火 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 715 🗸 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 /4 33 ▼ 5/ 64 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | AL A | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| _ | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-55 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| П | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 133-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 业 與 品 二 | 教學內 | 内容 | 和鄉十十 |
|--------|----------------|------------------------------------|------------------------|---|
| - 過火 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| 十七七 | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 □分組教學 |
| セ | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■ 問題解決法 □ 資訊融入 ■ 專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-145.146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【杵舞石音】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , 2 | ₽ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 杵舞石音 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 76 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| = | | 5. 專題學習: | 工沙术部为战 | ■合作學習 □分組教學 |
| 二 十 | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, 進行獨立展演之學習。 | | |
| | 四、五年級:分部 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54 | □問題解決法 □資訊融入■專題研究■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | 練習【阿美族舞 | | 1 然 十 1- | ■合作學習 ■分組教學 |
| 二 十 | 曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 六年級:全首 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 六年級:分部練習 | 習。 | | □四处所示仏 □貝凯城八□寺堤侧九 |
| | 【思想起】 | | | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 字。 | 分。 | 分。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|---------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | - y hyperound |

| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | 參閱表現規準 |
|------|----|--|--------|
| | | 曲種或風格之曲目。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:中阮、柳琴樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,中阮、柳琴的基本技巧(D調的音階、指法、按音及曲調練習、節拍等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 田-5 | 数 學 留 元 | | 教學內容 | |
|-----|----------------|------------------------|------|--------------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 教學參考及內容 | | 教学 万式 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|----------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| 迥火 | 教学 平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | , , , , |
| | D. Augustus A. | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 中阮自學教本 28-30 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | D 調彈撥一. 二. 三指按音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 二伯按百然百 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 中阮自學教本 31.32 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | D 調左手交替按 音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材第4頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 自製教材第6頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | D調樂曲練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 中阮自學教本第 37 頁 No5 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材第7頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 小指按指練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 图 。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 中國柳琴考級曲集 P6 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 数學方式 |
|--------------|-------------|---------------------|--------------|-------------------|
| 週次 | 叙字半儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P8 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 自製教材 P9 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P11 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 附點音符練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P12 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 自製教材 P13 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P14 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 十六分音符練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P19 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|---------|---------------------|------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 迎入 | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 自製教材 P17 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i></i> | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 自製教材 P18 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | A 40 /4 37 44 10 10 | 5. 專題學習: | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 分部練習【花好月 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | Δ. | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 歡樂的夜晚 | |
| | | | | ■ which ■ N N N ■ © U |
| 十九 | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 合奏 | 5. 專題學習: (2) 未汲立做主牌的人表明针玩的題 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 教學單元 | | 教學內容 | | 教學方式 | |
|---------|-------------|--------------------------------|----------------|---|--|
| 過火 | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 | |
| | | 5. 專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學 | |
| + | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 | |
| = | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [柳琴演奏法]28-29 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 | |
| + | C調音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 | |
| | | 超 。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | • = | • | |
| | 透過專長樂器之個別課程,能精 | | · · | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 字。 | 分 享 。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |

| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|------------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y (14 ye 76/76) |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:中阮、柳琴樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週<u>6</u>節(每節 <u>40</u>分鐘,共<u>240</u>分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得琵琶的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 田-5 | 数 學 留 元 | 教學內 | | |
|-----|----------------|------------|---------|--------------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 |

| 油 4 | 松 翔 巴 二 | 教學 戶 | 內容 | が領サート |
|-----|----------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 39-86 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 87-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【小鎮】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 0 安 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问题所办仏 □貝凯喇叭■节题引九 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■ 対 い ■ 1.2人 い ■ 虚 ル |
| Ŧ | 五合奏 | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | | 教學戶 | 9容 | 业 銀 十 字 |
|------|---|------------------------------------|-------------|-------------------|
| - 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 45-91 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | > 10 16 00 F > 100 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 92-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | | 水鄉歡歌 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 4 11 100 00 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 首, 與他人共同表現內種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|---|------------------------------|------------|-------------------|
| - 過火 | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 式 |
| , | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 715 🗸 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 /4 33 ▼ 5/ 64 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | AL A | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| _ | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-55 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| П | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 133-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| :田 - | 业 與 出 二 | 教學戶 | 內容 | 水银 十 |
|-------------|--|--|--|---|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| 十七 | 合奏 | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■问题肝穴仏□貝部職八■寺題別九 |
| 十八八 | 分部練習【杵舞石音】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 1-145.146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學 |
| , - | E 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 杵舞石音 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九九 | 合奏 | 5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + - | 四、五年級:分部練習【阿美族舞曲】 六年級:分部練習 【思想起】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54 小節中板 六年級:全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 9 D4-94-96/101 |

| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 參閱表現規準 |
|------|----|----------------------------------|--------|
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | |
| | | 曲種或風格之曲目。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:揚琴樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳玟君老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,揚琴的基本技巧(D調音階、單音、連音、八度雙音、前.後十六分音、快速連打及曲調練習等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(花好月圓、歡樂的夜晚),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 |
|----|------|------------|---------|------|
| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 细力 | 教學單元 | 教學內容 | | 和爾十十 |
|----|---------------|---------------------|--------------------------|-------------------|
| 週次 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| 1 | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴第4頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| _ | D調左右手交替 練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴第5頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| = | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴第5頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | 前十六分音符練 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 揚琴初級 100 練習曲 46 頁 No35 及 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | 47 頁 No36 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 後十六分音符練 習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴初級 100 練習曲 47 頁 No37 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 六 | D調樂曲練習 | 5. 專題學習: | 兩隻老虎 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| セ | D調樂曲練習 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | Ħ | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|--------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 迎火 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴初級 100 練習 P50 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 揚琴初級 100 練習 P54 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴初級 100 練習 P58-P60 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 八度雙音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴初級 100 練習 P66-P67 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 一 | 八度雙音練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 1. | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴初級 100 練習 P84-P85 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 快速連打練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴考級曲集 P1.2 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三三 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十 | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴考級曲集 P8 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四四 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 油 4 | 业 與 巴 二 | 教學內 | 內容 | 北 組 十 上 |
|---------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 揚琴考級曲集 P4 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | D調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <i></i> | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 揚琴考級曲集 P5 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | D調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 5. 專題學習: | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 分部練習【花好月 圓】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 四.』 | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 花好月圓 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 歡樂的夜晚 | |
| | | | Best of the second | |
| L | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|-------------|---------------------|-------------------|-----------------------|
| 過火 | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| - | | 0. 千处于日· | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■ 實作 |
| + | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| _ | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [揚琴演奏基礎教程]47-48 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | C調音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | • = | • | |
| | 透過專長樂器之個別課程,能精 | | · · | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 字。 | 分。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |

| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|------------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y (14 ye 76/76) |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:揚琴樂器教學

一、教學年級: 四、五、六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳玟君老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得琵琶的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(小鎮、水鄉歡歌、羽調、杵舞石音),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 田-5 | 数 學 留 元 | 数學內容 | | |
|-----|----------------|------------------------|--|--------------|
| 週次 | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 教學參考及內容 | | 教学 万式 |

| 週次 | | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----------|----------|---------------------|-----------|---|
| - 迎次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-38 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【小鎮】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 39-86 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【小鎮】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | 87-135 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【小鎮】 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■ 高雄公 ■ 可硼公 ■ 頁 17 |
| | 百 矢 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■ 問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问题所示仏□負訊職八■寺殿門九 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小鎮 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■ 2 t 1 1 1 1 1 2 t 2 t 1 2 |
| 五 | ↓ | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| <u> </u> | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 ■問題知以 □ ※如此、■ 車 節 Ⅲ ※ |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 週次 | 业 與 品 二 | 教學戶 | 內容 | 业銀十二 |
|----|---|------------------------------|-----------|-------------------|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | → 教學方式 |
| | 1 Apr 14 17 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-44 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 分部練習【水鄉歡 歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | , , , | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 45-91 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | | 四州 歌在 之门至于汉门次四日之子 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 歌】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | > 10 11 00 V 1 100 11 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 92-133 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【水鄉歡 歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 引入』 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 水鄉歡歌 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | 少细勤动 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 小外性人可人 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 以风俗人曲日、 | | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----------|---|------------------------------|------------|-------------------|
| | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 | |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-106 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | AB A | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 108-244 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + 二 | 分部練習【彩龍 船】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | AB A | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 彩龍船 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| 四 | 77 51 61 61 6 7 7 9 7 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 56-119 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| <u> </u> | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 133-218 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 分部練習【羽調】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| :田 - | 业 與 出 二 | 教學戶 | 內容 | 水银 十 |
|-------------|--|--|--|---|
| 週次 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羽調 | |
| 十七 | 合奏 | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■问题肝穴仏□貝部職八■寺題別九 |
| 十八八 | 分部練習【杵舞石音】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 1-145.146-241 小節 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學 |
| , - | E 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 杵舞石音 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九九 | 合奏 | 5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + - | 四、五年級:分部練習【阿美族舞曲】 六年級:分部練習 【思想起】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 四、五年級:1-10 小節自由板,11-54 小節中板 六年級:全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|------------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | - 2 mg/ye 200/00 |

| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 參閱表現規準 |
|------|----|----------------------------------|--------|
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | |
| | | 曲種或風格之曲目。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要

課程名稱:二胡樂器教學

一、教學年級: _三_年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:鄭春蓮老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,二胡的基本技巧(C、G調音階、把位、頓弓等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 数 學 留 元 | 教學內 | 9容 | 数 與大十 |
|-----|----------------|------------|---------|--------------|
| Λ ~ | 教学率儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 |

| 次週 | 北 與 品 二 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|------|----------------|-----------------------|------------------------|-------------------|
| 7. ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [南胡教本]39 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | C調音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [南胡教本]40 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | C調練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | C细络一种丛体 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [孫文軒南胡進階3]16,17,18,20頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | G調第二把位練 習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | G調第二把位練 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [孫文軒南胡進階 3]23-27 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 日 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <u> </u> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | G調換把練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 頁 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [孫文軒南胡進階3]35-36,38-39頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 頓弓練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 3]46, 48, 55, 56, 57 頁 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 內容 | 数學方式 |
|--------|---|-------------------------------|-----------|-------------------|
| , | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【金蛇狂舞】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> 4 』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羅漢醒 獅】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ∆ելի T | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 或風俗之曲日。 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小箭快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【陽明春 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| = | 曉】 | 習。 | | |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|----------|--|------------------------------|----------------------|-------------------|
| ~~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| , | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | [[] | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | "元』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ハ hp /t 33 『 pB nn 士 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 脏 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | • % ⊿ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| <u> </u> | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七七 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 91 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \-\ \tag{\pm} \tag{\pm} \\ \t | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>91</i> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 |
|--------|------|--|-------------|---|
| Λ 🔍 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| 十九九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | 英度 少 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | | | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|------------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y (14 ye 76/76) |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第2 學期國樂藝術才能班教學綱要

課程名稱:二胡樂器教學

一、教學年級: 四、五年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:鄭春蓮老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得二胡的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 元 | | | |
|-----|------|------------|---------|------|--|
| Λ ~ | 教学率儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 | |

| 次週 | 北 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 业盘七 字 |
|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|
| \ \times_{\times_0} | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 舜田 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 分部練習【阿美族 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習L門美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 71 - 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八加林羽『幽ケ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | /\ 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | a hough the Walle to | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | オ 、』 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | a hough the Walle to | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>∧</i> , ⊿ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿美族舞曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■ 商 述 因 ■ 同 冊 公 ■ 頁 作 ■ 合作學習 □ 分組教學 |
| | 台 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■ 問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■四处肝穴仏□貝矶際八■寺現町九 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------|
| Λ ~ | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豐年祭全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 一分部 然 名【 卧 夙 康] | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 123-192 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | · 如从羽罩然 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 分部練習【節慶歡 舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| |) T 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ن بد عد ۱۱۳ تا د در در | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【節慶歡 舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 調中板 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 7# 4 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | |
|--------|----------|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| ? | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 149-200 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 分部練習【節慶歡 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 舞】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 戲劇風隨想曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 1 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | • • • • • • | 節 應 勤 無 全 首 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | W 及 飲 外 工 日 | |
| , | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , , | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 71-139 快板, 140-157 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| ナセ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|-----|--------------|---------------------|--------------|-------------------|
| Λ ~ | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学方式 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【酒歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , - | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 酒歌全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 76 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| 一 | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| 十 | 四 里 | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | | |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 124-767/6 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:二胡樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:鄭春蓮老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、藉由分組練習,能習得二胡的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 数 學 留 元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|----------------|------------|------------------------|------|
| Λ ~ | 教学率儿 | 符合教材內容綱要項目 | 符合教材內容綱要項目 教學參考及內容 | |

| 次週 | | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|-----|---------------------------------------|------------------------------|---------|--|
| X ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【思想起】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 力 部 然 自 L 兩 山 各 風 】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■哈延公 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ |
| | 中央 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问及所办仏 □貝 帆廠/ ■ 寸處 ※ |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八如梅羽【二二 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豆豆龍】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ,,, <u>,</u> | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | が留サネ |
|----|----------|------------------------------------|---------------------------|---|
| 火型 | べ | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 ************************************ |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | N 74 | |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 北 與 昭 二 | 教學戶 | 內容 | 私題十十 |
|--------|----------------|--|---|---|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | - | 教學內 | 9容 | 数學方式 |
|---|----------|---|----------|-------------------|
| Λ 🔍 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七十七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 期末測驗 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規 準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y hypersonu j |

| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 参閱表現規準 |
|------|----|---|---------------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:大提琴樂器教學

一、教學年級: _三_年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳妙儀老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,大提琴的基本技巧(C、G調音階、把位等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 內容 | 数學方式 |
|-----|--------------|------------|---------|-------------|
| Λ ~ | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|--------|---|---------------------|---|
| 7 ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| - | C調音階練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | [納威大提琴實用法 1]2-3 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| _ | C調樂曲練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | [大提琴名曲集初級]第五首 | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 11 | C調換把練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | [納威大提琴實用法 1]8-9 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | C調樂曲練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 學習。 | [大提琴名曲集初級]第六首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 五 | C調樂曲練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 學習。 | [大提琴名曲集初級]第七首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 六 | C調換把練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 學習。 | [納威大提琴實用法 1]10-11 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| セ | C調樂曲練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | [大提琴名曲集初級]第八首 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|
| , | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | A | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【金蛇狂 舞】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> 4 』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羅漢醒獅】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ∆ելի T | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 或風俗之曲日。 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小節 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 分部練習【陽明春 | | I OU I MY DITAX, | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 曉】 | 習。 | | |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|--|------------------------------|----------------------|-------------------|
| 秋子平 儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 | |
| , | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | [[] | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | "元』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ハ さ ロ / セ マコ ア ロ日 ロロ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 脏 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | • % ⊿ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| <u> </u> | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七七 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 91 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \-\ \tag{\pm} \tag{\pm} \\ \t | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>91</i> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|------|--|-------------------------|---|
| Λ ~ | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学方式 |
| | | 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 金蛇狂舞,羅漢醒獅,陽明春曉,蘇 堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■合作學習 □分組教學 ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | | 5. 專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, 進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 | |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 | |
| 巧及曲目之學習。 | | | 羽。 | 羽。 | |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 | |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 | |
| 概念。 | | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 | |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 | |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 | |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 | |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 | |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 碧。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|------------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | | | y (14 ye 76/76) |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:大提琴樂器教學

一、教學年級: 四、五 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳妙儀老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得大提琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次 调 | 数 學 留 元 | 1 新學人 | | |
|-------|----------------|------------|---------|------|
| 7, 20 | 教字单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | 业 與 出 二 | 教學內 | 9容 | **・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
|----------|---------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7.20 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 - |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 外 山 】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 14 13 7 12 14 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 94 W 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八加牛羽 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | / · _ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 水 ◢ | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 本 ◢ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿美族舞曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■対けは■□12人は■☆ル |
| \ | A + | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 次週 | * 與 出 二 | 教學單元 *** *** *** *** *** *** *** *** *** * | | 教學方式 |
|----------|-----------------------------|--|-----------------------------|-------------------|
| 7.~ | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豐年祭全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八如体羽【桃椒口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | - | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 4014 33 7 4\ 6\ 17 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八如体羽【桃椒口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 123-192 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 1413-1 | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 1. | 八如体羽【绞麻勘 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 分部練習【節慶歡 舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | · — | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 十 分部練習【節慶歡 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 調中板 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | · — | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | |
|--------|--------------|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 3 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 149-200 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | 分部練習【節慶歡舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 歼 】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 戲劇風隨想曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | • • • • • • | 節 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | M /及 40(7) 工 口 | |
| , | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | L 7 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 分部練習【酒歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 71-139 快板, 140-157 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 北 與 昭 二 | 教學內容 | | 教學方式 |
|----------------|-------------------------------|---|-----------------------|
| 次 週 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 ———— |
| 分部練習【酒歌】 | 個別話程, 進行基本投行及 四日 之字 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 酒歌全首 | |
| | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | |
| | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| 口里 | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | 合奏 | 教學單元 符合教材內容綱要項目 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 4.藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5.專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 5.專題學習: (1)難由不同曲種或風格之初時曲目, | 符合教材內容綱要項目 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 羽。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y happenent |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:大提琴樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳妙儀老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、藉由分組練習,能習得大提琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | |
|------|---------------------------------------|---------------------|---------|-------------------|
| 7. ~ | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学方式 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【思想 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | Æ 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | * 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|------|-------------|------------------------------------|---------|-------------------|
| X ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | 为 叶 然 自 【 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 79 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| 五 分部 | N +10 /4 33 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【豆豆 龍】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | AG A | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9 容 | 教學方式 |
|-------|----------|------------------------------------|---|-------------------|
| , ~ ~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | N 4- | |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 至自 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [[大山的即口]打擎[用饭]不今[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 北 與 昭 二 | 教學戶 | 內容 | 私題十十 |
|--------|----------------|--|---|---|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | おおかった |
|--------|-----------|---|----------|-------------------|
| 7 ~ | 3 324 470 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | → 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 期末測驗 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技巧 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 及曲目之學習。 | | | 習。 | 碧。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 關之學習,理解音樂元素與概 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題學 | 透過中西音樂史論相關之主題學 | 透過中西音樂史論相關之主題學 | 透過中西音樂史論相關之主題學 |
| 論相關之主題學習,賞析不同曲 | 習,能精熟表現對不同曲種或風 | 習,能適切表現對不同曲種或風 | 習,僅能部分表現對不同曲種或 | 習,僅能粗略表現對不同曲種或 |
| 種或風格之樂曲。 | 格樂曲之賞析。 | 格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同表 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與分 |
| 現與分享。 | 享。 | 享。 | 亨。 | 亨。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初階 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技巧 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學 |
| 的學習,與他人共同表現兩種以 | 習,能精熟與他人共同表現兩種 | 習,能適切與他人共同表現兩種 | 習,僅能部分與他人共同表現兩 | 習,僅能粗略與他人共同表現兩 |
| 上不同曲種或風格之曲目。 | 以上不同曲種或風格之曲目 | 以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 |
| | | | | |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 9 //q+y++>6//d |

| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 参閱表現規準 |
|------|----|---|---------------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要

課程名稱:琵琶樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,琵琶的基本技巧(F調、轉調、快速彈挑、換把、指法練習等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(夜深沉、金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 数 學方式 | |
|-----|------|------------|--------------|------|
| Λ ~ | 教学率儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | 北 與 昭 二 | 教學內 | 9容 | 数學方式 |
|------|----------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|
| / ~· | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 /八 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [少年兒童琵琶教程]41-43頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 轉調練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [少年兒童琵琶教程]44-45 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | F調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [少年兒童琵琶教程]46-47 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 快速彈挑練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [少年兒童琵琶教程]49 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 一, 二指換把練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 獨奏曲-夜深沉 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | For an In an about 1 laboratory | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [琵琶考級曲集]第1頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [琵琶考級曲集]第3頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 內容 | 数學方式 |
|--------|---|-------------------------------|-----------|-------------------|
| | 教子平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 式 |
| | \ \dagger \da | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【金蛇狂舞】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> 4 』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羅漢醒 獅】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ∆ելի T | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 或風俗之曲日。 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小箭快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【陽明春 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| = | 曉】 | 習。 | | |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|-----------|--|------------------------------|----------------------|-------------------|
| 教子 | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| , | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | [[] | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | "元』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ハ さ ロ / セ マコ ア ロ日 ロロ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 脏 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | • % ⊿ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| <u> </u> | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七七 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 91 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \-\ \tag{\pm} \tag{\pm} \\ \t | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>91</i> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 |
|--------|------|--|-------------|---|
| Λ 🔍 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| 十九九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | 英度 少 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| ()% | | | | |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 且 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 174 ye 75773 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:琵琶樂器教學

一、教學年級: 四、五 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得琵琶的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | 教學方式 |
|----|------|------|------|
|----|------|------|------|

| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |
|-----|-----------------|--|------------------------|---|
| 1 | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 11 | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 111 | 分部練習【豐年祭】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 凹 | 分部練習【豐年祭】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 数學方式 |
|----|------------------|--|---------------------|---|
| | 42.1 1 70 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 47.1 1/2 1/2 |
| 六 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| t | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 九 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|------------------|--|------------------------------------|---|
| | 42.1 1 70 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 47.1 % |
| + | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分部練習【節慶歡舞】 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分部練習【節慶歡 舞】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C 調中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 八如此羽尾然麻桃 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十四 | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|--------------|--|----------------------|---|
| | 教学 平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| 十五五 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十六 | 分部練習【酒歌】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + + | 分部練習【酒歌】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十 八 | 分部練習【酒歌】 | 探索、創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 | |
|--------|--------------|--|---------|---|--|
| | 教学 单元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子が式 | |
| 十九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | 講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 | |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 7 104 4 C 4 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱: 琵琶樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、藉由分組練習,能習得琵琶的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 数 學 留 元 | 教學內 | 9容 | 数 與大十 |
|-----|----------------|------------|---------|--------------|
| Λ ~ | 教学率儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 万式 |

| 次週 | | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|-----|---------------------------------------|------------------------------|---------|--|
| X ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【思想起】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 力 部 然 自 L 兩 山 各 風 】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■哈延公 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ |
| | 中央 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问及所办仏 □貝 帆廠/ ■ 寸處 ※ |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八如梅羽【二二 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豆豆 龍】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ,,, <u>,</u> | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9 容 | 教學方式 |
|-------|----------|------------------------------------|---|-------------------|
| , ~ ~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | N 4- | |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 至自 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [[大山的即口]打擎[用饭]不今[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 北 與 昭 二 | 教學戶 | 內容 | 私題十十 |
|--------|----------------|--|---|---|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|---|---------|---|----------|-------------------|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七十七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 期末測驗 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | |

| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |
|------|----|---|--------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:中國笛樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:范慈茵老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,中國笛的基本技巧(简音當 Do、Re 音階練習等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 內容 | 数學方式 |
|-----|--------------|------------|---------|-------------|
| Λ ~ | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | 世 御 ナ よ |
|----|-------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | · 教學方式 |
| - | 筒音當 So 音階練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [笛子實用教本]29-32 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| - | 樂曲練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [笛子實用教本]33-34 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| Ξ | 樂曲練習 | 5. 專題學習: | [笛子實用教本]35-36 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | 樂曲練習 | 5. 專題學習: | [笛子實用教本]37-38 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 筒音當 Re 音階練習 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [笛子實用教本]40-42 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [笛子實用教本]43-44 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | в , | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| セ | | 5. 專題學習: | [笛子實用教本]57頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | 北鄉十上 |
|--------|----------------|--------------------------------|------------------|-------------------|
| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| 八 | 世 】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| + | 2店 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| + - | 分部練習【陽明春 | 或風格之曲目。 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小節 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | | 1 00 1 AP D11/2, | ■ 合作學習 ■ 分組教學 |
| | | 習。 | | |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|----------|--|------------------------------|----------------------|-------------------|
| ~~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| , | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | [[] | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | "元』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Λ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 脏 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | • % ⊿ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| <u> </u> | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七七 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 91 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \-\ \tag{\pm} \tag{\pm} \\ \t | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>91</i> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|------|--|-------------|---|
| Λ 🔍 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| 十九九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | 英度 少 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 松比如常细燕 | 16. | ۵ | = | nto tra la |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 教材內容綱要 | 優 | 艮 | 可 | 需努力 |
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 45 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 15 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 174 ye 75773 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:中國笛樂器教學

一、教學年級: 四、五 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師: 范慈茵老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得中國笛的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | | 教學內 | | | |
|-----|---------|------------|---------|------|--|
| Λ ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 | |

| 次週 | 业 與 出 二 | 教學內 | 9容 | **・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
|----------|---------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7.20 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 - |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 外 山 】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 14 13 7 12 14 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 94 W 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八加牛羽 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | / · _ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 水 ◢ | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 本 ◢ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿美族舞曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■対けは■□12人は■☆ル |
| \ | A + | 5. 專題學習: | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 7 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子刀式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豐年祭全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八和体羽【拟药口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 智。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八如体羽【拟南口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 123-192 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 八如此羽尾然麻蚊 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【節慶歡 舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | . — | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N +n /+ 171 € & → +11 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【節慶歡舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 調中板 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | . — | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | |
|--------|----------|---|-------------------------|-------------------|
| ? | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 149-200 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 分部練習【節慶歡 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 舞】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 戲劇風隨想曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 1 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | • | 節 應 勤 無 全 首 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | W 及 飲 外 工 日 | |
| , | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , , | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 71-139 快板, 140-157 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| ナセ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 | |
|-----|------------------------|---------------------|-------------------|-------------------|--|
| Λ ~ | 八♥ 教字単儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 刀式 | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 | |
| 十八八 | 分部練習【酒歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 | |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 酒歌全首 | | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 | |
| 十九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 | |
| 70 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 | |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | | |
| | | 或風格之曲目。 | Vite 164 pg by VI | | |
| | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 | |
| 二十 | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 | |
| + | -, <u>-</u> , <u>-</u> | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 | |
| | | | | | |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 羽。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 亨。 | 享。 | 分享。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 且 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y happenent |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:中國笛樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師: 范慈茵老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、藉由分組練習,能習得中國笛的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | | |
|-----|--------------|------------|---------|------|
| Λ ~ | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|-----|---------------------------------------|------------------------------|---------|--|
| X ~ | 教学 平元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【思想起】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 力 部 然 自 L 兩 山 各 風 】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■哈延公 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ |
| | 中央 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■问及所办仏 □貝 帆廠/ ■ 寸處 ※ |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八如梅羽【二二 | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豆豆 龍】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ,,, <u>,</u> | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9 容 | 教學方式 |
|----|----------|------------------------------------|---|-------------------|
| , | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | N 4- | |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 至自 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [[大山的即口]打擎[用饭]不今[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | * 超 品 二 | 教學戶 | 內容 | 私題十十 |
|--------|---------|--|---|---|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | 业 與 出 二 | 教學內 | 9容 | おおかった |
|--------|----------------|---|----------|-------------------|
| 7 ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | → 教學方式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 期末測驗 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|----------------------------|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | |

| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |
|------|----|---|--------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:中阮、柳琴樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,中阮、柳琴的基本技巧(C、G調音階、把位等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次 週 教學單元 | | 教學內容 | | 教學方式 |
|----------|------|---------------------|----------------|-------------------|
| Λ ~ | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [柳琴演奏法]28-29 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|----|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| , | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [中國柳琴考級音階與練習曲]10頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | C調換把練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [中國柳琴考級曲集]11 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | C調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [中國柳琴考級曲集]12頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | C調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [中國柳琴考級音階與練習曲]1-2 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | G調音階練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | 頁 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [中國柳琴考級曲集]1-2 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | G調樂曲練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [中國柳琴考級曲集]3-4 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | G調樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | A 40 14 77 A 104 4 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【金蛇狂 舞】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> ∓ 』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 米 與 留 元 | 教學內 | 9容 | → 教學方式 |
|-----|----------------|---|-------------|-------------------|
| Λ 🔍 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 // 共 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | • | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羅漢醒 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| ' | 獅】 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小節快板, | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | | 11.41 11.42 1 12.43 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 曉】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| _ | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 分部練習【陽明春 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 曉】 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 拟 |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------|
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 双字平儿 【 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四 | 分部練習【陽明春 曉】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 垳▮ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【蘇堤漫 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| 六 | 步】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【蘇堤漫 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| セ | 步】 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 教學方式 | |
|--------|------|--|-------------|---|
| Λ 🔍 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| 十九九 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | 英度 少 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| - + | 評量 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 兩種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 174 ye 75773 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:中阮、柳琴樂器教學

一、教學年級:四、五年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得中阮、柳琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 |
|-----|------|------------|---------|------|
| Λ ~ | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | 业 與 吕 二 | 教學戶 | 9容 | お留ナナ |
|-----|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| 7.0 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 94 田 】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 14 73 7 2- 7 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 7+ 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八加牛羽『曲ケ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | /\ <u></u> | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ホ』 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | a hours of the first | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>⊼</i> ⊿ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿美族舞曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | ↓ | 5. 專題學習: | | ■神処伝 ■刊神伝 ■貝作 ■合作學習 □分組教學 |
| 六 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 7 | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子刀式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豐年祭全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| せ | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八和体羽【拟药口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 智。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八如体羽【拟南口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 123-192 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 八如此羽尾然麻蚊 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【節慶歡 舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | . — | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N +n /+ 171 € & → +11 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 分部練習【節慶歡舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 調中板 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | . — | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|---------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| , | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 149-200 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> 4 』 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 戲劇風隨想曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | |
| | | | 節 慶 歡 舞 全 首 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | M. 100 M. 17 - 1 1 | |
| L | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | L 7 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 71-139 快板, 140-157 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 內容 | 教學方式 |
|---------------|-------------|---------------------|----------------------|---|
| 7 ~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + \(\) | 分部練習【酒歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 酒歌全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | > 1/4 1/4 00 + 1 > 1 | □ 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| <u>-</u> + | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | | |

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 羽。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 亨。 | 享。 | 分享。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 且 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y happenent |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:中阮、柳琴樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳秉鋒老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、藉由分組練習,能習得中阮、柳琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次 週 教學單元 | | 教學內容 | | 「 - 教學方式 | |
|----------|-------------|---------------------|---------|-------------------|--|
| Λ ~ | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学方式 | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 | |
| _ | 分部練習【思想 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 | |
| | 起】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |

| 次週 | * 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|---------------|------------------------------------|---------|-------------------|
| X ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | 为 叶 然 自 【 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 79 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【豆豆 龍】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9 容 | 教學方式 |
|----|----------|------------------------------------|---|-------------------|
| , | 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | N 4- | |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 至自 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [[大山的即口]打擎[用饭]不今[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | * 超 品 二 | 教學戶 | 內容 | 私題十十 |
|--------|---------|--|---|---|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學■問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 5. 專題學習: (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|---|---------|---|----------|-------------------|
| Λ ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 为式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七十七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| , | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 期末測驗 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 | |
|------------|-----|----------------------------|--------------------|--|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 | |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 7 7 74 74 76 70 76 | |

| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |
|------|----|---|--------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:揚琴樂器教學

一、教學年級: 三 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳玟君老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、在分組練習時,揚琴的基本技巧(C、G調音階、襯音、坐音等)能夠確實,讓基本功扎實。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(金蛇狂舞、羅漢醒獅、陽明春曉、蘇堤漫步),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能產生默契。 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次 週 教學單元 | | 教學內 | 教學方式 |
|------------|--------------|------------|---------|
| | 教学 单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 数學方式 |
|-----|-------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| Λ 🔍 | みナギル | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学刀式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [揚琴演奏基礎教程]47-48 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | C調音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [揚琴新曲六十首]35-36 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | C調樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [揚琴演奏基礎教程]51 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | G調音階練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [揚琴演奏基礎教程]52頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 襯音練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 5. 專題學習: | [揚琴新曲六十首]9-10 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 樂曲練習 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | [揚琴演奏基礎教程]40-41 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 坐音練習 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | [揚琴新曲六十首 11 頁 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 樂曲練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------------|---------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|
| , | 秋子半儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | A | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【金蛇狂 舞】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>9</i> 4 』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 金蛇狂舞 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分部練習【羅漢醒獅】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ∆ելի T | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 羅漢醒獅 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 或風俗之曲日。 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-50 小節 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 分部練習【陽明春 | | I OU I MY DITAX, | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | 曉】 | 習。 | | |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|----------|--|------------------------------|----------------------|-------------------|
| ~~ | → X子干儿 ———————————————————————————————————— | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| , | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 51-100 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十三 | [[] | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | "元』 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ハ hp /t 33 『 pB nn 士 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 101-140 急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 脏 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | • % ⊿ | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 陽明春曉 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| <u> </u> | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-15 小節慢板 16-35 小節行板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 步】 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 36-74 小節行板轉慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七七 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 91 | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | \ \-\ \tag{\pm} \tag{\pm} \\ \t | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器 | 蘇堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八八 | 分部練習【蘇堤漫 步】 | 之個別課程,進行基本技巧及曲目之 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>91</i> | 學習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|------------|------|--|-------------------------|---|
| Λ ~ | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学方式 |
| | | 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 金蛇狂舞,羅漢醒獅,陽明春曉,蘇 堤漫步 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | | 5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■合作學習 □分組教學 ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| <u>-</u> + | | 5. 專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, 進行獨立展演之學習。 | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 7400141 | | | | |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 羽。 | 羽。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分 享 。 | 分 享 。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |

| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 碧。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 174 ye 75773 |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:揚琴樂器教學

一、教學年級:四、五年級

二、教學節數(分鐘):每週二、五上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳玟君老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、能有良好的上課態度,利用時間積極練習。 2、藉由分組練習,能習得揚琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3、練習曲子時,能夠學會老師所教授的曲子(阿美族舞曲、豐年祭、戲劇風隨想曲、節慶歡舞、酒歌),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 4、在合奏課時,能夠同儕合作學習,並努力在大團練習時,彼此間能有良好默契。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|-------------|------------|---------|------|
| Λ ~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |

| 次週 | 业 與 吕 二 | 教學戶 | 9容 | お留ナナ |
|-----|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| 7.0 | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | - 教學方式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-10 小節自由板, 11-54 小節中板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 94 田 』 | 羽。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | N 40 14 73 7 2- 7 16 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 55-146 小節小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 分部練習【阿美族 舞曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 7+ 1 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八加牛羽 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-26 小節慢板, 27-68 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | /\ <u></u> | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | Should all Williams | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 69-106 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>ን</i> ∖ 』 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | a hough the Walter to | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 107-123 小節急板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 分部練習【豐年 祭】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>⊼</i> ⊿ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿美族舞曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | ↓ | 5. 專題學習: | | ■神処伝 ■刊神伝 ■貝作 ■合作學習 □分組教學 |
| 六 | 合奏 | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |

| 次週 | 北 與 巴 二 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|--------|------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------|
| X ~ | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豐年祭全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 八如体羽【桃椒口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-6 小節自由板, 7-78 小快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 分部練習【戲劇風 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | _ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 八和体羽【拟药口 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 89-122 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分部線 名【后》剧 風 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | - | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 123-192 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 分部練習【戲劇風」 隨想曲】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 習。 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 八祖法羽罗林庙桃 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-80 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 一 | 分部練習【節慶歡舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | / Τ Δ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ناه حد طع ۱۳۵۳ ما د صد | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 81-94 小節快板轉 G 調, 95-148 轉 C | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 分部練習【節慶歡舞】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 調中板 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | <i>У</i> 4 ⊿ | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | |
|--------|----------|---|-------------------------|-------------------|
| 4 | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 149-200 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + = | 分部練習【節慶歡 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 舞】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 戲劇風隨想曲全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| 1 | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | • | 節 應 勤 無 全 首 | |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | W 及 飲 外 工 日 | |
| , | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 1-12 小節自由板, 13-70 快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十六 | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| , , | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | | 1.探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 71-139 快板, 140-157 小節慢板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| ナセ | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| _ | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 內容 | 教學方式 |
|---------------|-------------|---------------------|----------------------|---|
| 7 ~ | 教学单儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 158-210 小節快板 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + \(\) | 分部練習【酒歌】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 酒歌全首 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 九 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | ■問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | > 1/4 1/4 00 + 1 > 1 | □ 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | □講述法 □討論法 ■實作 |
| <u>-</u> + | 評量 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | | | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |

| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 亨。 | 享。 | 分享。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 習。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 且 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------------|-----|---|---------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 参閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y happenent |
| 測驗評量 | 40 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 曲種或風格之曲目。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:揚琴樂器教學

一、教學年級: 六 年級

二、教學節數(分鐘):每週二、四上課,每週6節(每節40分鐘,共240分鐘)

三、授課教師:陳玟君老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|--|--|
| 1、藉由分組練習,能習得揚琴的個別技巧,能夠展現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 2、能夠學會老師所教授的曲子(思想起、滿面春風、豆豆龍、阿里山的日出、葡萄熟了、十面埋伏、無言歌、天山的節日、開飯、踩到貓兒),並能適當詮釋出不同風格樂曲的內涵。 3、能合作學習,能與同儕合奏,並於畢業音樂會展現出良好的默契。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 |

| 次 週 教學單元 | | 教學內容 | | 教學方式 |
|----------|----------|----------------------|---------|-------------------|
| 7.~ | () 教学平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学 力式 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| _ | 分部練習【思想 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | 起】 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | * 與 出 二 | 教學內 | 9容 | 数學方式 |
|----|-----------------|--|---------|-------------------|
| , | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 思想曲 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| | 分部練習【滿面春 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| Ξ | 为 叶 然 自 【 积 画 各 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | ~~ 2 | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 滿面春風 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 79 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | |
| | | 或風格之曲目。 | | |
| 五 | 分部練習【豆豆 龍】 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 全首 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9 容 | 教學方式 |
|----|----------|------------------------------------|---|-------------------|
| , | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 豆豆龍 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 或風格之曲目。 | 入 <i>学</i> | - |
| | 分部練習【阿里山 | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 至 自 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| セ | 日出】 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 習。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 阿里山日出 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 八 | 合奏 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | · | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | [[大山的即口]打擎[用饭]不今[踩 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 1. 探索、創作與展演:透過專長樂器之 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 分組練習 | 個別課程,進行基本技巧及曲目之學 | 琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■合作學習 ■分組教學 |
| | | 習。 | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學戶 | 9容 | 教學方式 |
|--------|------|--|---|---|
| Λ.ς | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学ガ式 |
| + - | 分組練習 | 5. 專題學習: (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, 進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 | ■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■分組教學 |
| | | | 到貓兒] | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 分組練習 | 5. 專題學習:(1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。 | 二胡[葡萄熟了]琵琶[十面埋伏]柳琴[無言歌]揚琴[美麗的非洲]吹管 [天山的節日]打擊[開飯]木琴[踩 到貓兒] | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 ■分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| += | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | 阿里山日出、思想起 | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| 十四 | 合奏 | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。5. 專題學習:(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作■合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

| 次週 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|---|--------|---|----------|-------------------|
| Λ ~ | 教字平儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教学力式 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 五 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| # | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | 音樂會排演練 | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十二十六 | | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| | | 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在 | 照節目表順序演練 | |
| | | 生活中樂於與他人共同表現與分享。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七十七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音樂會排演練 | 5. 專題學習: | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同曲種 或風格之曲目。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |
| + 1 | | 5. 專題學習: | 主修樂器考試 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目, | | ■合作學習 □分組教學 |
| | | 進行獨立展演之學習。 | | □問題解決法 □資訊融入■專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.探索、創作與展演:透過專長 | 透過專長樂器之個別課程,能精 | 透過專長樂器之個別課程,能適 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 | 透過專長樂器之個別課程,僅能 |
| 樂器之個別課程,進行基本技 | 熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 切表現基本技巧及曲目之學習。 | 部分表現基本技巧及曲目之學 | 粗略表現基本技巧及曲目之學 |
| 巧及曲目之學習。 | | | 習。 | 習。 |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活: 運用個人音樂知 | 能精熟運用個人音樂知能,在生 | 能適切運用個人音樂知能,在生 | 僅能部分運用個人音樂知能,在 | 僅能粗略運用個人音樂知能,在 |
| 能,在生活中樂於與他人共同 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 活中樂於與他人共同表現與分 | 生活中樂於與他人共同表現與 | 生活中樂於與他人共同表現與 |
| 表現與分享。 | 享。 | 享。 | 分。 | 分 享。 |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 | 藉由不同曲種或風格之初階曲 |
| (1)藉由不同曲種或風格之初 | 目,能精熟表現獨立展演之學 | 目,能適切表現進行獨立展演之 | 目,僅能部分表現進行獨立展演 | 目,僅能粗略表現進行獨立展演 |
| 階曲目,進行獨立展演之學習。 | 羽。 | 學習。 | 之學習。 | 之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的 |
| 巧的學習,與他人共同表現兩 | 學習,能精熟與他人共同表現兩 | 學習,能適切與他人共同表現兩 | 學習,僅能部分與他人共同表現 | 學習,僅能粗略與他人共同表現 |
| 種以上不同曲種或風格之曲 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 種以上不同曲種或風格之曲目 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 | 雨種以上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 目 | 目 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------------|-----|---|----------------|
| 專業表現 | 35 | 透過專長樂器之個別課程,進行基本技巧及曲目之學習。 | 參閱表現規準 |
| 團隊精神(學習態度) | 25 | 運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | y 114 pe 767/6 |
| 測驗評量 | 20 | (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目,進行獨立展演之學習。(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習,與他人共同表現兩種以上不同 | 參閱表現規準 |

| | | 曲種或風格之曲目。 | |
|------|----|-----------|--------|
| 成果展示 | 20 | 能以多元形式展示。 | 參閱表現規準 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:樂理、音樂欣賞教學

一、教學年級: _三_年級

二、教學節數(分鐘):每週一上課,每週1節(每節40分鐘,共40分鐘)

三、授課教師:薛珮薰老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、藉由音樂聆聽、讀譜、樂理教導之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2、藉由音樂史論之學習,欣賞不同曲種與風格之樂曲,以涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 3、與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | 教學方式 |
|----|------------|------------|---------|------------|
| | 12.7 1 7 5 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 42.1.4.2.1 |

| | 認識音符和休止 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
|---|------------------|--------------------------------|-------------------|
| _ | 認識 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 144 (17.7)(17.1) | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識唱名,練習八 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| = | 分音符和休止符 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 的寫法,視唱 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識音符和休止 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 三 | 符的長度,音符時 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 值變換 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識單拍子拍 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 四 | 號,複習音符和休止符同等時值的 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 互換 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識高音譜表的 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 五 | 音名與唱名,單 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 音聽寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識低音譜表的 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 六 | 音名與唱名,單音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 聽寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | *二胡樂器介紹及獨 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 CD、DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| セ | 奏曲欣賞 (賽馬、阿 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | □合作學習 □分組教學 |
| | 美族舞曲) | 格之樂曲。 | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |

| li- | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | |
|--------|---------------------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| | *巴哈生平故事及音 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 | 古典魔力客 DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 八 | 樂欣賞 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | | □合作學習 □分組教學 |
| | | 格之樂曲。 | | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | 認識音符在在鍵 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 盤上的位置(高音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 譜表) | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識音符在在鍵 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 | 盤上的位置(低音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 譜表) | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | ر, طع و ادر مر طع بد | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 音符和休止符的 加法和減法 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 77-127-10012 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 高低音譜表視譜 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 綜合練習,單音聽 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第一課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 三 | 認識音名與唱 名,二度三度聽寫 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 一人一人 地河 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 畫小節線和終止 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第二課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十四四 | 線,寫出拍子序 號,視唱,節奏練 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 習 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 1 | | | | 1 |
|--------|----------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| 1. | *琵琶樂器介紹及獨 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 | cD · DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 十 五 | 奏曲欣賞(賽彝族舞 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 曲、歡樂的日子) | 格之樂曲。 | | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | *韓德爾生平故事及 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 | 古典魔力客 DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 十六 | 音樂欣賞 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | | □合作學習 □分組教學 |
| | | 格之樂曲。 | | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| , | 拍子強弱法,視 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第三課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十七 | 唱,兩小節曲調聽 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 17 14 to 07 17 to 17 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第四課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十八 | 認識音程距離,視唱,聽音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 1 3/3 1 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 知以同识 4 法 4 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 快樂學樂理練習本(3) | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九 | 認識圓滑線、連結線、強弱記號 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | 15 17 10 mg | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 十 | 總複習 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| | | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| = | 節奏聽音,節奏拍 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第五課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 打,複習音程、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | | □合作學習 □分組教學 |
| _ | 名與唱名 | 習,理解音樂元素與概念。 | | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ** * * * * * * * * * * * * * * * * * * | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | | | |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------|-----|-------------------|---------------|
| 作業評量 | 30 | 能熟悉老師教授內容,並完成相關作業 | 参閱表現規準 |
| 學習態度 | 30 | 能積極、認真參與討論。 | y happenent |
| 測驗評量 | 30 | 能回答、完成總結性評量。 | |
| 出席 | 10 | 能準時上課。 | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 1 學期國樂藝術才能班教學綱要課程名稱:樂理、音樂欣賞教學

一、教學年級: 四 年級

二、教學節數(分鐘):每週一上課,每週1節(每節40分鐘,共40分鐘)

三、授課教師:薛珮薰老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、藉由音樂聆聽、讀譜、樂理教導之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2、藉由音樂史論之學習,欣賞不同曲種與風格之樂曲,以涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 3、與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 |

| 週次 教學單元 教學內容 | 教學方式 |
|--------------|------|
|--------------|------|

| | | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |
|---|--------------------------------|---|-----------------|---|
| - | 認識複拍子、複拍 子的拍號,區分單 拍子與複拍子 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | GoGo 樂理真好玩 2 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| = | 認識各種拍子強 弱,拍子指揮法, 強起拍與弱起拍 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 現代樂理 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| Ξ | 認識正規節奏與 不正規節奏,切分 法,節奏聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 現代樂理 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | 一到四度音程概 念,四小節曲調聽 寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | GoGo 樂理真好玩 2 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 五 | 認識協和、不協和 音程,大譜表單音 聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第四課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 六 | 複習全音、半音, 聽寫和弦 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第五課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| П | ı | 02 210 | |
|----------|----------------------|------------------------------------|-------------------|
| | *笙樂器介紹及獨奏 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 CD \ DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| セ | 曲欣賞(鳳凰展翅) | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | □合作學習 □分組教學 |
| | | 格之樂曲。 | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | *月多芬生平故事及 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 古典魔力客 DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 八 | 音樂欣賞 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | □合作學習 □分組教學 |
| | | 格之樂曲。 | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | 認識大調音階與 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第七課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 九 | 其性質,節奏練 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 習,節奏聽寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識大調升記號 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第八課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + | 的出現順序,及其 音階的上四音、下 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 四音 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 寫出升記號為主 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第九課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| + - | 的主音和大調名稱,聽寫節奏、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 程(一) | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| _ | 寫出升記號為主 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第九課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 二 | 的主音和大調名 稱,聽寫節奏、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 程(二) | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | 認識大調降記號 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂理(3)第十課 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十 三 | 的出現順序,及其 音階的上四音、下 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 四音 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| п | | | |
|------------|--------------------|------------------------------|--------------------------|
| + | 寫出降記號為主 的主音和大調名 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂 | 理(3)第十一課 ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 稱,聽寫節奏、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 程(一) | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | *嗩吶樂器介紹及獨 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 CD、DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 十 五 | 奏曲欣賞 (喜迎春、 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | □合作學習 □分組教學 |
| | 百鳥朝鳳) | 格之樂曲。 | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | *聖桑生平故事及音 | 3. 藝術與文化:透過中西音樂史論相 古典魔力客 DVD | ■講述法 ■討論法 □實作 |
| 十六 | 樂欣賞(動物狂歡 | 關之主題學習,賞析不同曲種或風 | □合作學習 □分組教學 |
| | 節) | 格之樂曲。 | □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| | 寫出降記號為主 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂 | 理(3)第十一課 ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 的主音和大調名 稱,聽寫節奏、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 程(二) | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| l , | 16 37 1 m 6 66 4 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂 | 理(3)第十、十一課 ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| | 複習大調名稱、音 程及聽寫 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 4年/人4心 闷 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| , | 學會調號辨認 | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 豆豆的視唱聽寫樂 | 理(3)第十二課 ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 十九 | 法,聽寫節奏、音 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | 程 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
| 二 | 總複習 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | □合作學習 □分組教學 |
| | | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| - | | 2. 知識與概念:透過音感、讀譜、聽 現代樂理 | ■講述法 ■討論法 ■實作 |
|---|----------|-------------------------|-------------------|
| | 認識百調唱名、固 | 官、鄉理等的立鄉其陸和問之學 | □合作學習 □分組教學 |
| _ | 定唱名,旋律聽寫 | 習,理解音樂元素與概念。 | □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| | | 百,理解自采儿系典概念。 | |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 |
|------|-----|-------------------|---------------------------------|
| 作業評量 | 30 | 能熟悉老師教授內容,並完成相關作業 | 參閱表現規準 |
| 學習態度 | 30 | 能積極、認真參與討論。 | y (A) (() () () () () () |
| 測驗評量 | 30 | 能回答、完成總結性評量。 | |

| 出席 | 10 | 能準時上課。 | |
|----|----|--------|---|
| | | | 1 |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:樂理教學

一、教學年級: _三_年級

二、教學節數(分鐘):每週一上課,每週<u>1</u>節(每節 <u>40</u> 分鐘,共<u>40</u> 分鐘)

三、授課教師:薛珮薰老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|---|
| 1、藉由音樂聆聽、讀譜、樂理教導之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2、藉由音樂史論之學習,欣賞不同曲種與風格之樂曲,以涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 3、與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 |

| 週 次 教學單元 | | 教學內 | 教學內容 | |
|----------------|--------------|------------|---------|------|
| | 教子平 儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 内容 | 教學方式 |
|-------------|---|---|-----------------|---|
| | 双于十 九 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子が入 |
| - | 節奏聽音,節奏拍 打,複習音程、音 名與唱名 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第五課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| - | 聽寫技巧指導 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第六課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| Ξ | 節奏視唱,曲調視 唱,休止符聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(1)第七課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 74 | 認識升記號、降記號、本位記號之種 類、定義與運用, 兩小節曲調聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| <i>1</i> 7. | 認識升記號在鍵盤上的位置、全音和半音,節奏與視唱練習 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(2)第七課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | - 教學方式 | |
|-----|----------------------------------|---|-----------------|---|--|
| | 42.1 1 20 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 42.1 12.2 | |
| 六 | 認識降記號在鍵 盤上的位置、視唱 聽音聽寫練習 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(2)第八課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |
| セ | *揚琴樂器介紹及獨 奏曲欣賞(美麗的非 洲、旱天雷) | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | | ■講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 | |
| 八 | *海頓生平故事及音 樂欣賞 | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | | 講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 | |
| 九 | 升降的同音異 名,節奏練習,視 唱,聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(2)第十課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |
| + | 音符時值複習,認 識八度記號,兩小 節曲調聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |
| + - | 認識並畫出反覆 記號,兩小節曲調 聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 | |

| 週次 | 教學單元 | 教學內容 | | 数學方式 |
|-----|------------------------------------|---|-------------|---|
| | 教子平 儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子が氏 |
| + - | 認識附點音符、三連音,音符與拍子綜合練習,兩小節曲調聽寫 | 寫、樂理等與音樂基礎相關之學 習,理解音樂元素與概念。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習 □分組教學 □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + = | 認識斷奏、次斷奏、持音、停留記號,比較實際演奏的長短,兩小節曲調聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 供宗字宗廷録首本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十四 | 音符與休止符綜 合測驗,兩小節曲 調聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習 □分組教學 □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十五五 | *柳琴樂器介紹及獨 奏曲欣賞(馴鹿、漁 歌) | 0. 玄的外人已 这么一百日水人叫"旧 | | ■講述法 ■討論法 □實作 □合作學習 □分組教學 □問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|------------|----------------------------|---|-------------|--|
| | 4X T T 70 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 47.1.71 |
| 十六 | *莫札特生平故事及 音樂欣賞 | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | | ■講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| 十七七 | 音符與休止符綜 合測驗,兩小節曲 調聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + ^ | 音名與唱名綜合 測驗,兩小節曲調 聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習 □分組教學 □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十九九 | 音名與唱名綜合 測驗,兩小節曲調 聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習 □分組教學 □問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| <u>-</u> + | 總複習 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 快樂學樂理練習本(4) | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

(一)表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ** * * * * * * * * * * * * * * * * * * | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | | | |
| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |

| 評量方法 | 百分比 | 說 明 | 備註 | |
|------|--------------|-------------------|----------|--|
| 作業評量 | 30 | 能熟悉老師教授內容,並完成相關作業 | - 參閱表現規準 | |
| 學習態度 | 30 | 能積極、認真參與討論。 | | |
| 測驗評量 | 30 | 能回答、完成總結性評量。 | | |
| 出席 | 出席 10 能準時上課。 | | | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第 2 學期國樂藝術才能班教學綱要 課程名稱:樂理教學

一、教學年級:_四_年級

二、教學節數(分鐘):每週一上課,每週<u>1</u>節(每節 <u>40</u> 分鐘,共<u>40</u> 分鐘)

三、授課教師:薛珮薰老師

四、教學目標及對應能力指標:

| 教學目標 | 對應能力指標 |
|---|--|
| 1、藉由音樂聆聽、讀譜、樂理教導之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2、藉由音樂史論之學習,欣賞不同曲種與風格之樂曲,以涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 3、與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 4、有良好的上課態度,積極練習。 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 |

| 週次 | 火 | 教學內 | 教學方式 |
|------|------------|---------|------|
| 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | |

| 週次 | 北段昭二 | 教學內 | 小留十 | |
|----|---|---|-----------------|---|
| | 教學單元 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| _ | 認識首調唱名、固定唱名,旋律聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 現代樂理 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| = | 認識大調曲調的 調性,每一大調之 代表音樂欣賞 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 現代樂理 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| Ξ | 辨認 12 個大調的 主音、音階及調 號,視唱,節奏練 習(一) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第一課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 四 | 辩認 12 個大調的 主音、音階及調 號,視唱,節奏練 習(二) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 五 | 在音階中加入臨 時記號使之為大 調音階,節奏練 習、聽寫(一) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第二課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|--|---|-----------------|---|
| | 双子 半儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教子ガ氏 |
| 六 | 在音階中加入臨 時記號使之為大 調音階,節奏練 習、聽寫(二) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第二課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| セ | *中阮樂器介紹及獨 奏曲欣賞(甜蜜的 家、下雪) | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | | ■講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| 八 | *舒伯特生平故事及音樂欣賞 | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | 古典魔力客 DVD | ■講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| 九 | 在音階中加入臨 時記號使之為大 調音階,節奏練 習、聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第三課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + | 認識大調調號與音階,視唱 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + - | 由主音找調號,節奏練習、聽寫(一) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第四課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學內 | 9容 | 教學方式 |
|-----|---|---|-----------------|---|
| | 教子 手儿 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 4X + 7/ X |
| + - | 由主音找調號,節奏練習、聽寫(二) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第四課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| ■ → | 由主音上有降記 號的找調號,一定 是屬於降記號類 的大調,節奏練 習、聽寫 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第五課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十四四 | 常見的音樂術語 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | GoGo 樂理真好玩 3 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十五五 | *笛樂器介紹【馬水 龍梆笛協奏曲】 | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | CD · DVD | ■講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |
| 十六 | *孟德爾頌生平故事 及音樂欣賞 | 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之主題學習,賞析不同曲種或風格之樂曲。 | | 講述法 ■討論法 □實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 ■資訊融入■專題研究 |

| 週次 | 教學單元 | 教學戶 | 世籍十七 | |
|---------------|-----------------------------|---|-----------------|---|
| | 教子 子 九 | 符合教材內容綱要項目 | 教學參考及內容 | 教學方式 |
| + + | 移調,視唱,聽寫 音程、和弦、節奏 (一) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第六課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| + ,, | 移調,視唱,聽寫 音程、和弦、節奏 (二) | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | 豆豆的視唱聽寫樂理(4)第六課 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| 十九九 | 認識小調調號與音階,視唱 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | GoGo 樂理真好玩 3 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |
| <u>-</u> + | 總複習 | 知識與概念:透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習,理解音樂元素與概念。 | GoGo 樂理真好玩 3 | ■講述法 ■討論法 ■實作□合作學習 □分組教學□問題解決法 □資訊融入□專題研究 |

六、評量方式:

(一)表現標準

| , , , , , , | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可需努力 | |
| 2. 知識與概念:透過音感、讀 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等 |

| 譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 | 與音樂基礎相關之學習,能精熟 | 與音樂基礎相關之學習,能適切 | 與音樂基礎相關之學習,僅能部 | 與音樂基礎相關之學習,僅能粗 |
|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 相關之學習,理解音樂元素與 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 表現對音樂元素與概念之理解。 | 分表現對音樂元素之理解。 | 略表現對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | | | | |
| 3. 藝術與文化:透過中西音樂史 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 | 透過中西音樂史論相關之主題 |
| 論相關之主題學習,賞析不同 | 學習,能精熟表現對不同曲種或 | 學習,能適切表現對不同曲種或 | 學習,僅能部分表現對不同曲種 | 學習,僅能粗略表現對不同曲種 |
| 曲種或風格之樂曲。 | 風格樂曲之賞析。 | 風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 | 或風格樂曲之賞析。 |

(二)評量方法

| 評量方法 | 百分比 | 説 明 | 備註 |
|------|-----|-------------------|---------------|
| 作業評量 | 30 | 能熟悉老師教授內容,並完成相關作業 | 參閱表現規準 |
| 學習態度 | 30 | 能積極、認真參與討論。 | 9 M/1/C 76/76 |
| 測驗評量 | 30 | 能回答、完成總結性評量。 | |
| 出席 | 10 | 能準時上課。 | |

二、藝術才能班術科課程模組

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第一學期國樂藝術才能班課程模組

| 年級 | 學 期 第一 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|--------------------|-----------------------------|---------------------------|----|---|---|--|----|
| 三年級 | V | □探與知 藝 術 與 學 別 概 文 生 習 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 1. 認高等語語 () () () () () () () () () () () () () | ■口頭發表■小組報報告 ■作業評量■測驗評量 ■期極 □其他_ | |
| | V | ■探索、創作 與展演 □知識與概 念 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 | 能學習各樂器基本指法、 把位及吹奏技巧。 音階、移調基本練習。 藉由練習曲磨練樂器演奏 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他 | |

| 年級 | 學期第一期 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|-------|--|---------------------------|----|---|--|--|----|
| | | ■ 藝術與生活事題學習 | | | 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現 不同風格樂曲之內涵與獨立展演之 能力。 | 技巧。 4. 熟練教材曲目。 | | |
| | V | ■ 探與知 藝 無 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 對 對 與 對 對 對 對 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能學習各樂器基本指法、 把位及吹奏技巧。 2. 音階、移調基本練習。 3. 藉由練習曲磨練樂器演奏 技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 能與同儕共同合作演出。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |
| 四年級 | V | □探票、創作 「探展」 「大演 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演」 「大演 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 1. 認識單、複拍子、正規節奏 與不正規節奏、切分法。 2. 四度音程概念、協和及不協 和音程及大譜表。 3. 認識 12 大調音階及大調名 稱。 4. 和弦、節奏、12 大調音階 之視唱聽寫。 5. 認識作曲家及著名作品。 6. 能說出特色與辨認風格。 | ■口頭發表■小組報告 ■作業評量■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 □其他_ | |

| 年級 | 學期第一學期 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|----|--------|--|--------------|----|--|--|---|----|
| | | | | | | 7. 解中西洋樂器相關知識。 8. 辨認各類別樂器音色。 9. 認識音樂科技媒體並進行 教學。 10. 小組合作溝通能力。 | | |
| | V | ■探察、創作 探察 大人 製 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現 不同風格樂曲之內涵與獨立展演之 能力。 | 1. 能完整表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟悉音階、移調練習。 3. 藉由練習曲完整表現出樂 器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |
| | V | ■探索、創作 探索 人類 與 與 與 與 與 與 與 與 與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能完整表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟悉音階、移調練習。 3. 藉由練習曲完整表現出樂 器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 6. 能與同儕共同合作演出。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |

| 年級 | 學期第一第 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|-------|---|---------------------------|----|---|---|---|----|
| 五年級 | V | □ ■念■化□活□ 探與知 藝 術 題 網 編 編 解 學 習 作 文 生 習 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 1. 認識關係調、平行調、 明、中音階、和 明、中音階、 明、中音階、 明、中音階、 の の の の の の の の の の の の の | ■口頭發表■小組報報告 ■作業評量■測驗評量 ■觀解計量 □其他 | |
| | V | ■探與知 藝 類 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 對 對 學習 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現 不同風格樂曲之內涵與獨立展演之 | 能適切表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 熟練音階、移調練習。 藉由練習曲適切表現出樂 器演奏技巧。 熟練教材曲目。 熟練指定曲與自選曲。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |

| 年級 | 學期第一學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|--------|--|---------------------------|----|---|--|--|----|
| | | | | | 能力。 | | | |
| | V | ■探與知 藝 無 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 對 對 對 對 對 對 對 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能適切表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟練習時 3. 藉由練習明報 3. 藉由練習明報 3. 藉由 對方 對方 4. 熟練 指定 4. 熟練 指定 6. 與同儕培養 同合作演出。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |
| 六年級 | V | □探與知 意 化□活□ 零報 新 與 與 生 對 與 與 生 習 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 1. 大、小調移調、轉調練習。 2. 複習拍號、力度、音程、和 弦及各種符號。 3. 複習單拍、複拍節奏、大調 及關係小調之調器、音階。 4. 認識作曲家及著名作品。 說出特色與辨認風格。 說出特色與辨認風格識。 5. 解中西洋樂器相關知識。 6. 認識音樂科技媒體並進行 教學。 7. 小組合作溝通能力。 | ■口頭發表■小組報告 ■作業評量■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 □其他_ | |
| | V | ■探索、創作 與展演 □知識與概 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 | 1. 能精熟表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 | ■專業表現 ■ 學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 | |

| 年級 | 學期第一學期 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|----|--------|--|--------------|----|---|---|---|----|
| | | 念 □ 数術與文 ■ 藝術與生 活 ■ 專題學習 | | | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現 不同風格樂曲之內涵與獨立展演之 能力。 | 精熟音階、移調練習。 藉由練習曲精熟表現出樂器演奏技巧。 精熟成果發表曲目。 精熟指定曲與自選曲。 具有獨立表演能力。 | □其他 | |
| | V | ■探與知 「無異知 「無異期 「無」。 「一、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習, 培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習 音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能精熟表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 精熟音階、移調練習。 3. 藉由練習曲精熟表現出樂器演奏技巧。 4. 精熟成果發表曲目。 5. 精熟指定曲與自選曲。 6. 與同儕培養良好默契,共同合作演出。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他_ | |

屏東縣東港鎮東光國民小學 111 學年度第二學期國樂藝術才能班課程模組

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|------|---------|---|---------------------------|----|---|--|---|----|
| 級三年級 | 第學 V | □ 探與與與與學學 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表 現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析 與審美之興趣與能力。 | 1. 認識高符及 高符及 高符及 音符及 音符及 音音及 音音及 。 。 3. 樂符 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認力 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 4. 認為 。 6. 名 , 4. 認 。 6. 名 , 4. 認 。 6. 名 。 6. 名 。 7. 也 。 8. 了 。 8. 了 。 8. 可 。 8. 可 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | ■ 告題 無三 | |
| | V | ■探索 創作 「無異 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與 | 1. 能學習各樂器基本指法、 把位及吹奏技巧。 2. 音階、移調基本練習。 3. 藉由練習曲磨練樂器演奏 技巧。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 | |

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|----------|--|---------------------------|----|--|--|---|----|
| | 第二 學期 | | | | | | | |
| | | ■專題學習 | | | 忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同 風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 4. 熟練教材曲目。 | □其他 | |
| | V | ■探與制作 索廣與與大 大演 人 大家 大演 人 大家 大演 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養 音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調 與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之 熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能學習各樂器基本指法、 把位及吹奏技巧。 2. 音階、移調基本練習。 3. 藉由練習曲磨練樂器演奏 技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 能與同儕共同合作演出。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其他 | |
| 四年級 | V | □探東 東 東 東 東 東 東 東 東 大 大 東 東 大 大 東 大 大 東 大 大 東 大 | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表 現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析 與審美之興趣與能力。 | 1. 認識單、複拍子、正規節奏 與不正規節奏、切分法。 2. 四度音程概念、協和及不協 和音程及大譜表。 3. 認識 12 大調音階及大調名 稱弦、節奏、12 大調音階 之視唱聽家及著名作品。 5. 認識作曲家及辨認風格。 6. 能說出特色與辨認風格。 7. 解認各類別樂器音色。 8. 辨認各類別樂器音色。 | ■口頭發表■小組報 告■作業評量■學習 態度■觀察評量■測 驗評量 □其他 | |

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|---|----------|--|--------------|----|--|--|--|----|
| | 第二 學期 | | | | | | | |
| | | | | | | 9. 認識音樂科技媒體並進行教學。 10. 小組合作溝通能力。 | | |
| | V | ■探與側作 索展 與無機 上藝 三藝 三藝 三藝 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養 音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與 詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱 忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同 風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 1. 能完整表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟悉音階、移調練習。 3. 藉由練習曲完整表現出樂 器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其他 | |
| | V | ■探 探 索 大 東 大 東 大 大 東 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養 音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調 與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之 熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能完整表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟悉音階、移調練習。 3. 藉由練習曲完整表現出樂 器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 6. 能與同儕共同合作演出。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其他 | |
| 五 | V | □探索、創作 與展演 | 樂理課(含音 | 20 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表 | 1. 認識關係調、平行調、自然 小音階、和聲小音階、曲調 | ■口頭發表■小組報 告■作業評量■學習 | |

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|----|------|---|--------------|----|---|--|--|----|
| 級 | 第二學期 | | | | | | | |
| 年級 | | ■知識與與機念化活□專題 | 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | | 現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析 與審美之興趣與能力。 | 小音階及現代小音階。 2. 區辨大湖、轉位百程增 小三和弦原位、轉位及增 小三和弦。 3. 認識中國、世聲音子 一型、數學等 4. 認識特色與器相關知 一對,對於 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, 一對, | 態度■觀察評量■測驗評量 | |
| | V | ■探索 創作 索 與 概念 上 製 類 概 與 里 對 ■ 本 事 類 ■ 本 事 類 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與 詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱 忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同 風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 1. 能適切表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 熟練音階、移調練習。 3. 藉由練習曲適切表現出樂 器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其他 | |
| | V | ■探索、創作 與展演 | 合奏 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養 | 1. 能適切表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 | ■專業表現 ■ 學習態 度 | |

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|------|--|---------------------------|----|---|---|---|----|
| | 第二學期 | □知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與學習 | (專題學習) | | 音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認 | 2. 熟練音階、移調練習。 3. 藉由練習曲適切表現出樂器演奏技巧。 4. 熟練教材曲目。 5. 熟練指定曲與自選曲。 6. 與同儕培養良好默契,共 | ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其他 | |
| 六年級 | V | □探 索 索 東 無 無 無 無 無 無 数 術 海 典 数 術 の は の は の の の の の の の の の の の の の | 樂理課(含音 樂基礎訓練 及音樂欣賞) | 20 | 識音樂風格並表現唱奏技巧。 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 同合作演出。 1. 大、訓移調、轉調練習。 2. 複習拍號、力度、音程、和 弦及各種符號。 3. 複習單拍、複拍節奏、大調 及關係小調之調號、音階、 | ■口頭發表■小組報 中工頭發表■小組報 一工與 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 | |
| | V | ■探索 創作 探索 演 無異 微與 概念 □藝術與 生活 ■ 專題 | 術科分組 | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與 詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱 | 1. 能精熟表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 精熟音階、移調練習。 3. 藉由練習曲精熟表現出樂 器演奏技巧。 | ■專業表現■學習態 度 ■觀察評量■測驗評 量 ■團隊精神 □其也 | |

| 年 | 學期 | 所屬教材 內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|---|-------|---|--------------|----|--|--|--|----|
| 級 | 第二 學期 | | | | | | | |
| | | | | | 忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同 風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 4. 精熟成果發表曲目。 5. 精熟指定曲與自選曲。 6. 具有獨立表演能力。 | | |
| | V | ■探索 創作 索索 劇們 「一藝 「一藝 「一藝 「一藝 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 「一」 | 合奏 (專題學習) | 60 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協 調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熟忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 1. 能精熟表現各樂器指法、 把位及吹奏技巧。 2. 精熟音階、移調練習。 3. 藉由練習曲精熟表現出樂 器演奏技巧。 4. 精熟成果發表曲目。 5. 精熟指定曲與自選曲。 6. 與同儕培養良好默契,共 同合作演出。 | ■專業表現■學習態度 ■觀察評量■測驗評量 ■團隊精神 □其他 | |

伍、藝術專業學習領域評量標準及方式

- 一、藝術才能班專業課程評量標準及方式
 - (一)教學評量應依學校規定並參酌本課程基準之表現標準實施。
 - (二)教學評量應採公正及適性之原則,兼顧認知、技能與情意等面向,採多元評量之方式。
 - (三)教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量,並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。
 - (四)教學評量之結果應妥慎運用,以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

表現標準(國民中小學藝術才能班課程基準)

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 10111121 | | , - | • | |
| 1.探索、創作與展演: | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 | 透過專長樂器之個別課 |
| 透過專長樂器之個別 | 程,能精熟表現基本技 | 程,能適切表現基本技 | 程,僅能部分表現基本 | 程,僅能粗略表現基本 |
| 課程,進行基本技巧及 | 巧及曲目之學習。 | 巧及曲目之學習。 | 技巧及曲目之學習。 | 技巧及曲目之學習。 |
| 曲目之學習。 | | | | |
| 2. 知識與概念:透過音 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 | 透過音感、讀譜、聽寫、 |
| 感、讀譜、聽寫、樂理 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 | 樂理等與音樂基礎相關 |
| 等與音樂基礎相關之 | 之學習,能精熟表現對 | 之學習,能適切表現對 | 之學習,僅能部分表現 | 之學習,僅能粗略表現 |
| 學習,理解音樂元素與 | 音樂元素與概念之理 | 音樂元素與概念之理 | 對音樂元素之理解。 | 對音樂元素之理解。 |
| 概念。 | 解。 | 解。 | | |
| 3. 藝術與文化:透過中 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 | 透過中西音樂史論相關 |
| 西音樂史論相關之主 | 之主題學習,能精熟表 | 之主題學習,能適切表 | 之主題學習,僅能部分 | 之主題學習,僅能粗略 |
| 題學習,賞析不同曲種 | 現對不同曲種或風格樂 | 現對不同曲種或風格樂 | 表現對不同曲種或風格 | 表現對不同曲種或風格 |
| 或風格之樂曲。 | 曲之賞析。 | 曲之賞析。 | 樂曲之賞析。 | 樂曲之賞析。 |
| 4. 藝術與生活:運用個 | 能精熟運用個人音樂知 | 能適切運用個人音樂知 | 僅能部分運用個人音樂 | 僅能粗略運用個人音樂 |
| 人音樂知能,在生活中 | 能,在生活中樂於與他 | 能,在生活中樂於與他 | 知能,在生活中樂於與 | 知能,在生活中樂於與 |
| 樂於與他人共同表現 | 人共同表現與分享。 | 人共同表現與分享。 | 他人共同表現與分享。 | 他人共同表現與分享。 |
| 與分享。 | | | | |
| 5. 專題學習: | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 | 藉由不同曲種或風格之 |
| (1)藉由不同曲種或風 | 初階曲目,能精熟表現 | 初階曲目,能適切表現 | 初階曲目,僅能部分表 | 初階曲目,僅能粗略表 |
| 格之初階曲目,進行獨 | 獨立展演之學習。 | 進行獨立展演之學習。 | 現進行獨立展演之學 | 現進行獨立展演之學 |
| 立展演之學習。 | | | 羽。白 | 羽。白 |
| (2)透過音樂表情與合 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 | 透過音樂表情與合奏唱 |
| 奏唱技巧的學習,與他 | 技巧的學習,能精熟與 | 技巧的學習,能適切與 | 技巧的學習,僅能部分 | 技巧的學習,僅能粗略 |
| 人共同表現兩種以上 | 他人共同表現兩種以上 | 他人共同表現兩種以上 | 與他人共同表現兩種以 | 與他人共同表現兩種以 |
| 不同曲種或風格之曲 | 不同曲種或風格之曲目 | 不同曲種或風格之曲目 | 上不同曲種或風格之曲 | 上不同曲種或風格之曲 |
| 目。 | | | 且 | 且 |

(五)各科評量方式

| 適用年級 | 評量方式 |
|---------|-----------------------------|
| 三、四、五、六 | 專業表現 45%(實作 35%、專題研究 10%) |
| | 團隊精神 15%(合作學習 10%、學習態度 5%) |
| | 測驗評量 40%(期中檢核 15%、期末評量 25%) |
| 三、四、五、六 | 專業表現 45%(實作 35%、專題研究 10%) |
| | 團隊精神 15%(合作學習 10%、學習態度 5%) |
| | 測驗評量 40%(期中檢核 15%、期末評量 25%) |
| 三、四、五、六 | 作業評量 30%(實作(課堂作業) 30%) |
| | 學習態度 30%(討論 15%、學習態度 15%) |
| | 測驗評量 30%(隨堂抽考 15%、期末評量 15%) |
| | 出席 10% |
| 三、四、五、六 | 專業表現 20%(專題研究 20%) |
| | 學習態度 40% (討論 20%、學習態度 20%) |
| | 測驗評量 30%(口頭發表 20%、隨堂抽問 10%) |
| | 出席 10% |
| | 三、四、五、六三、四、五、六 |