

【國語朗讀的技巧】

一、發音

(一) 字正——唸的對

(二) 腔圓——咬字正確

二、抑揚頓挫

抑揚——高低強弱

頓挫——句讀緩急（停頓轉折）

有些許的天分，像唱歌一般。把味道唸出來，有些「演」的成分；有些音要強，有些音要弱，把感情放進去。

國語四個聲調，上聲變／閩語七聲調，聲聲變

國語四聲調值：陰 5 5；陽 3 5；上 2 1 4；去 5 1

上聲在句尾常只有唸一半，會受後字的影響。

一般缺失：

1 高音不足 唸得太短，如：長—處；非常—；誰—之過
直—道—而—行—；國—文—

2 走音降調

O形—單—影隻

X形—單～影隻（把單唸成單淡）

3 上聲不全

來得「早」，不如來得「巧」

環滁皆山「也」

句讀緩急

4 斷句誤失

A 容易兩字一組

秀才—不出門，能辦—理財事

夫—人之相與，俯仰—一世

客—亦知—夫水與月乎……

B 文義誤謬

踩在手心裡（O）→踩在手—心裡（X）……

不敢面對—是個性問題（O）→敢面對—是個—性問題

B—1 程度不足

吾日三省吾身

吾—日—三—省吾身（O）

吾日—三省—吾身（X）

※按標點唸只是原則，要看上下文的文氣來處理

※太長句子得自行斷句→換氣用，要提早換，不要延後換

每一次漲起來的海潮，都像是一幅鋪在沙灘上—巨大無比的鑲著白色紗邊的綠羅裙，那是海之女神的裙裾嗎？

※強調有形容詞、有副詞的地方。→這是有感情的地方

演說—表現自己；朗讀—詮釋別人的意念，所以朗讀時要了解文意。

※文言和白話交混的時候，遇到單字詞時要慢一點

※要掌握文章的感情

「輕輕的」我走了→讀輕點

※把高低強弱依感情融入文句→有如演戲一般，有如廣播劇一般

※文言的朗讀須把對句的組合和對立，鬆緊的安排加強文句的心情

※白話文中出現成語一定要慢下來

三、如何指導比賽

〔平日練習〕

- 多查字典／一字多音審定表，避免誤讀，不可以人云亦云
- 練喉嚨、中氣；拳不離手，曲不離口。常常在唸，沒事就唸。
- 即席唸：看兩句，讀一句。每一句都要有小小的停留，讓自己有讀和唸的時間
- 平日說話、唱歌，就一定講究字正腔圓，習慣成自然，到比賽才糾正來不及
- 注意音色、音量的應用，正確的發音，可以保護喉嚨免於受損，還可以更有磁性、感性。
- 預知題材參賽者，要熟讀注解、語譯。
- 無指定題材者，要朗讀不同文體、作家的作品，至少100篇，最好字音字形比賽和朗讀同時訓練。
- 看影帶；揣摩得獎者的技巧；聽、看並行。錄下自己／學生的朗讀的聲音，更能察覺自己的缺點。
- 平時有走台的經驗，會減低緊張感。

〔比賽時〕

- 基本能力
- 穿著（合宜—整潔+整理門面、自信、大方）
- 姿勢（不可遮臉—由評審老師的角度、張腳—不丁不八）、站立的位置（不能太後面）
- 緊張是正常，不緊張是病態
- 報題一次就可以了，報（**題號**（+作者）+題目）後可以稍停一會兒，但不必等候評審翻題
- 段與段之間要有一至二秒的間隔→讓老師調適感情
- 朗讀時，語調要優美、音量要適中（配合場地大小及評審人的座處）

- 表情（聲音＋面部）要合於文意和文氣
- 不宜抬頭看觀眾，以免跳行，但還是要注意自己的面部表情，其他肢體動作適可而止。
- 注意上下台的禮節。
- 不必趕著讀完。（唸太快了就完了）
- 聽到鈴聲（該停就停，評審感謝你），從容下台。
- 讀音和語音，不必過於苛責。
- 文稿有錯怎麼辦？

一定要改的：常識就知道的

不宜改稿的：（如講義 P.5）

熠（音義）

四、朗讀舉隅

〈謝天〉

平平的段子，要找出該加強的地方。

〈鳥聲叫醒天光〉

加重形容詞、副詞、動詞的作用。

〈諫太宗十思疏〉——十思

「君人者，誠能見可欲，則思……」

強弱→弱強，依字的長度伸縮

〈陳情表〉四字一句，也可如上

五、宋裕老師文章回響

語言是會變的，隨時而變。